

Kovo 6 d. 17 val. Galerijoje XX atidaroma tapytojo Ramūno Grikevičiaus kūrybos paroda „Ištraukos“. Parodoje eksponuojami tapybos darbai, sukurti 2019–2020 metais.

Pastarųjų metų dailininko kūryba buvo pastebėta ir gerai įvertinta meno profesionalų, darbus spausdino kultūros žurnalai, straipsniuose tyrinėjo menotyrininkai, puikiai atsiliepė švedų spauda. Menininkas už Panevėžio vardo garsinimą Lietuvoje ir užsienyje 2016 m. buvo apdovanotas Metų panevėžiečio titulu.

Parodoje „Ištraukos“ R. Grikevičius toliau plėtoja savo meninę viziją, naujais darbais grynindamas netikėtos formos žmogaus būties viziją, be cinizmo ir be moralizavimo, tačiau su visais nerealiu pasauliui būdingais niuansais. Darbai kuriami koliažo principu, o tapyboje naudojama spalvinga rimtojo meno ir popkultūros sandūra trikdo bei kelia klausimų. Grubi ekspresija ir senosios flamandiškos tapybos technikos, perregimi ir susiliejančios veidai, figūros, siluetai – tarsi viskas sudėta į vieną gyvastį, kurioje glūdi kokia nors intymi ir kartu visuotinė, bendra archetipinė tiesa: kad kūnas yra mirtingas, kad viskas tarpusavyje susiję painiausiais labirintų koridoriais, kad yra pradžia ir yra pabaiga.

„Noriu pasidalyti savo mintimis apie žmogaus pastangas išlikti, nepaisant esminės aplinkybės – gyvenimas vis tiek vieną dieną baigsis. Fragmentiškai sudėliotose istorijose koliažas tampa realų gyvenimą atspindinčia forma: kalbėti apie žmogiškąją būtį bei jos iššūkius, būti juokingam ir rimtam, jausti ir tiesiog triukšmauti. Nenoriu, kad žiūrovai suprastų viską (manau, tai ir neįmanoma), bet noriu suteikti galimybę pajusti labai aiškų, stiprų poetinį jausmą. Noriu juos paliesti, suerzinti, provokuoti ir kartu paskatinti giliau pažvelgti į savo vidų“, – sako R. Grikevičius.

Dailėtyrininkės Karolinos Tomkevičiūtės teigimu, R. Grikevičius savo kūrybos kelyje visada lieka ištikimas tikrajai tapybos prigimčiai, nuolat ieško naujų jos formų, tačiau nesivaiko madų. Pasitelkęs tradicinę tapybos išraišką, menininkas prabyla šiuolaikiškai ir aktualiai. Paskutiniojo dešimtmečio kūriniuose justas menininko užtikrintumas tuo, ką daro. Jis nuolat sau užduoda klausimą, kas svarbiausia viename ar kitame darbe. R. Grikevičius sako jau išmokęs priartėti prie tapymo esmės ir neanalizuoti tapybos proceso, todėl kūrybos rezultatas visada gimsta intuityviai.

Nuo pat kūrybos pradžios R. Grikevičiaus darbuose dominuoja figūratyvinės kompozicijos, siurrealistiniai fragmentai. Menininko kūrybos kelias yra nuoseklus, jo darbuose vyrauja dvi linijos: dieviškoji, kuri skleidžiasi per taurius patyrimus, ir žemiškoji, prasiveržianti per nuopolių ir aistras. Vis dėlto paskutiniųjų metų kūriniuose šie du kontrastingi poliai persipina. R. Grikevičius savo būsenas paverčia tapybos kalba, taip jo kūriniuose atsiveria netikėti buities ir būties rakursai. Paveikslai tampa savotiškais dienoraščiais, kuriems

nesvetimas ironiškas požiūris.

Parodą „Ištraukos“ remia Lietuvos dailininkų sąjunga, Panevėžio miesto savivaldybė. Ją apžiūrėti galima iki balandžio 2 d.

