

Jaunosios kartos menininkė Monika Gedrimaitė savo filosofines išvalgas perteikia keramikos objektų kompozicijose, kurias ji sukūrė 2016–2018 m., magistrantūros studijų metu Vilniaus dailės akademijos keramikos katedroje.

M. Gedrimaitės kūrybos ištaka – indo kaip daiktiško ir konceptualaus darinio sąsaja. Autorei rūpi daiktiškas indo pamatas ir pajaustos naujos indo panaudojimo galimybės. Išnarstydamą indo konstrukciją, ji savo kūryboje bando aiškintis jo elementų prasmes.

„Menininkės kūrinys konceptualus, nors iš pažiūros visai paprastas: kompozicijoje išdėlioti nediduko formato įvairių formų indai bei jų fragmentai. Čia galima matyti molio struktūrą, kaip ji kinta priklausomai nuo formavimo būdo, aiškiai išsiskiria atskiri segmentai ir vientisa idėja. Savo kompozicijoje menininkė, pasitelkdama dekonstrukcijos analizę, tyrinėja visumos dalių semantiką.“, – teigia menotyrininkė Aurelija Seilienė.

M. Gedrimaitė 2010 m. baigė Skuodo meno mokyklą. 2013 m. pagal Erasmus mainų programą studijavo Estijos dailės akademijoje. 2014 m. baigė keramikos bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijoje (VDA). 2018 m. VDA įgijo taikomosios keramikos magistro laipsnį.

Menininkė surengė tris personalines parodas, dalyvavo daugiau kaip dvidešimtyje grupinių parodų ir tarptautinių simpoziumų. 2018 m. 5-oje Vilniaus keramikos meno bienalėje „Indo vizija“ apdovanota diplomu „Už filosofinę indo temos interpretaciją“.

M. Gedrimaitė kuria savo studijoje Vilniuje.

Galerijos darbo laikas:

II, IV, V 11.00–18.00

III 11.00–19.00

VI 11.00–17.00

Galerija neveikia valstybinių švenčių dienomis. Dieną prieš valstybinę šventę darbo laikas 1 val. trumpesnis.

Kviečia aplankyti keramikės Monikos Gedrimaitės parodą „Indo
estetika: nuo daikto iki meno“

