

Sausio 16 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljone atidaroma Vaivos Abromaitytės fotografijų paroda „Menų pašaukti. Grand Pas“.

Parodoje kūrėja pristato fotografijų ir objektų ciklą, siekdama įamžinti trapų baleto meną, sustabdyti šokio akimirką, leisti žiūrovui pamatyti ir pajusti veržlų dvasios polėkį, judesyje sustingusios muzikos iliuziją, fizines šokėjų pastangas.

„Parodos kūriniuose atsiskleidžia Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos Baleto skyriaus moksleivių kasdienybė. Pasirinktas žvilgsnis į baleto užkulius atspindi sunkų kasdienį darbą, kuris būtinas šokio lengvumo ir efemeriškumo išpūdžiui scenoje pasiekti. Įvairiose meno medijose kuriančios Vaivos Abromaitytės holistinės išraiškos siekis – plėtoti kūno ir judesio reprezentavimą „kūniškose ir medžiagiškose“ fotografijose. Jose tarsi skaitai prancūzų filosofo Deleuze'o ištara apie „klostę“ („the fold“) ir žmogaus, gamtos, visatos kompleksiskumą“, – rašoma parodos anotacijoje.

Parodoje eksponuojami natūralaus dydžio fotografijų herojai žvelgia į žiūrovus ir spinduliuoja įvairų šokio energetikos spektrą. Klasikinės fotografijos formatuose skleidžiasi tradicinė baleto meno elegancija, spindesys ir grožis. Kartais šokėjai atvirai pozuoja, kartais atskleidžia per ilgus metus gludintų klasikinio baleto siluetų tobulą grožį arba pasineria į judesio stichiją, įamžinančią mikrosekundėje telpančius kūno ir sielos virpesius, kurių pagalba užsimezga jaudinantis artisto ir žiūrovo ryšys, gimsta šokio stebuklas, skatinantis vėl ir vėl jį išgyventi – scenoje, sapnuose ir prisiminimuose.

Paroda skirta artėjančiam Lietuvos baleto 100-mečiui bei Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos įkūrimo 80-mečiui paminėti. Baleto skyrius 1952 m. įsteigtas kaip tuometinės Vilniaus dešimtmetės muzikos mokyklos Choreografijos skyrius – profesionalių Lietuvos baleto artistų rengimo centras, šios meno srities tradicijų puoselėtojas ir veiklos tęstinumo garantas.

Per septyniasdešimt metų parengta daug solistų ir artistų, be kurių neįsivaizduojama Lietuvos baleto raida, kurie šoko ir šoka Lietuvos, kitų šalių teatrų scenose ar tapo choreografais. Dauguma solistų, baigę sceninę karjerą, dirba Baleto skyriaus pedagogais ir perduoda savo sukauptas žinias bei patirtį būsimosioms Lietuvos baleto menininkų kartoms.

Vaivos Abromaitytės fotografijų paroda „Menų pašaukti. Grand Pas“ veiks iki kovo 2 dienos.

