

Tobulumas prieš netobulumą keramikės Dainos Vanagaitės-Belžakienės parodoje „Po spaudimu“

Sausio 17 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljone atidaroma Dainos Vanagaitės-Belžakienės skulptūrinių objektų paroda „Po spaudimu“. Parodos pavadinimas kilo iš atlikėjo David Bowie ir grupės „Queen“ bendro muzikinio darbo „Under pressure“.

Glazūruotose keramikos ir gipso formų objektuose dominuoja juodos ir baltos spalvos kontrastai, kuriuos papildo seni, antikvariniai radiniai. Kartu jie sukuria kontrastuojantį, tačiau vientisą tūrį. Tai tarsi balansas, atsvara vienas kitam. Aptakias autorinės keramikos formas tarsi prispaudžia arba perspaudžia seni daiktai – tai įvairūs slegiančios jėgos simboliai – svarmenys, rėmai ir kita.

Pasak menotyrininkės Rūtos Marijos Purvinaitės, „materialų pasaulį sureikšminusiai šiuolaikinei visuomenei, kūrėjos žvilgsnis į išsigalėjusius gyvenimo stereotipus leidžia pajusti esamybę. Objektus vienijantis pavadinimas byloja apie asmenybės nykimą, socializacijos padarinius ir primena fundamentaliosios estetikos priešpriešą, tobulumą priešpastatant netobulumui“.

Ji taip pat pastebi, kad daugiaprasmiai, egzistencinius klausimus paliečiantys kūriniai, kaip objektas „Žodžiai“, kuriam panaudota juodos spalvos praėjusį amžių menanti rašomoji mašinėlė ir įprastinėje lapo vietoje besidriekiantis baltas burbulas, primena žodžio nuvertėjimą, šiuolaikinių technologijų iššauktą bereikšmių žodžių srautą, gvildena kitas šiuolaikinio pasaulio socialines aktualijas.

Keramikė D. Vanagaitė-Belžakienė baigė Vilniaus dailės akademijos Kauno fakultetą, studijavo keramiką. Nuo 1990 m. dalyvauja parodose, tarptautiniuose simpoziumuose. Nuo 2001 m. yra Lietuvos dailininkų sąjungos narė, už kūrybinius pasiekimus pelnė „Meno kūrėjo“ statusą.

Paroda „Po spaudimu“ bus eksponuojama iki vasario 17 dienos.

