

Spalio 3–5 dienomis sostinėje, tarptautinėje meno mugėje „ArtVilnius‘25“, Panevėžio miesto dailės galerija pristato tapytojo Ramūno Grikevičiaus kūrybą.

Stende Nr. 5.08 lankytojai bus supažindinami su pastarųjų metų menininko kūryba ir Panevėžio miesto dailės galerijos veikla, taip pat galės pabendrauti ir su autoriumi.

Ramūnas Grikevičius – tapytojas, kurio kūryboje susilieja emocinis jautrumas, stipri plastinė raiška ir aktualūs šiuolaikinės visuomenės egzistenciniai klausimai. Dailininko tapybos darbuose atsiskleidžia šiuolaikinio pasaulio paradoksai – nestabilumas, nežinomybė, prasmės paieškos. Pastaruoju metu jo kūryboje dominuoja apversto namo simbolis, išreiškiantis vietos, kuri turėtų būti saugi, virsmą nerimo ir netikrumo zona. Šis simbolis tampa metafora globaliam emociniam disbalansui, tačiau kartu ir vilties ženklu – per meną galima surasti vidinį orientyrą, net kai išorinis pasaulis neria į chaosą.

Tapytojo darbai nėra tik refleksija – jie kviečia žiūrovą į egzistencinį dialogą. Menas čia tampa kelrode žvaigžde, padedančia susivokti, surasti savo „namus“, savo pusiausvyrą. Kūryba jam – tai būdas išreikšti ir suprasti šiandienos kismą, padaryti jį nors kiek artimesnį ir suprantamesnį, tiek sau, tiek žiūrovui.

„Viskas susiviję į vieną gyvą tvarinį, kuriame susilieja intymi ir kartu universali, bendra archetipinė tiesa: viskas susiję tarpusavyje. Tai, ką aš kuriu, yra bandymas suprasti šiuos kismus, padaryti juos nors kiek suprantamus, bent jau mano paties akimis“, – teigia autorius.

R. Grikevičius 1986 m. baigė Šiaulių pedagoginio instituto (dabar Vilniaus universiteto Šiaulių akademija) Dailės fakultetą. Nuo 1997 m. yra Lietuvos dailininkų sąjungos narys. Surengė 16 personalinių parodų Lietuvoje, taip pat solo parodas Latvijoje, Švedijoje ir Prancūzijoje. Dalyvavo 72 grupinėse parodose Lietuvoje ir užsienyje.

Greta aktyvios kūrybinės veiklos R. Grikevičius dirba pedagoginį darbą – jau daugiau nei tris dešimtmečius moko jaunąją kartą Panevėžio dailės mokykloje. Patirtis ir atsidasavimas pedagogikai papildė jo, kaip kūrėjo, identitetą, stiprindami ryšį su bendruomene ir meniniu kontekstu.

Pastaraisiais metais R. Grikevičiaus kūryba sulaukė aktyvaus meno profesionalų dėmesio. Dailininko darbai buvo publikuojami įvairiuose kultūros leidiniuose, analizuojami menotyrininkų, o užsienio spaudoje – ypač Prancūzijoje ir Švedijoje – pasirodė palankūs atsiliepimai apie jo kūrybinę kalbą ir vizualinį mąstymą.

