

Penktadienį, gegužės 18 d., 19 val. Vilniuje Šv. Kotrynos bažnyčioje skambės įdomi, savita talentingų prancūzų dainininkų Bertrand'o Dazin (kontratenoras) ir Jeanne'os Monteilhet (sopranas) parengta baroko muzikos programa „Le triomphe de l’amour“. Menininkai klausytojams pateiks gražiausių arijų ir duetų iš Händelio operų, tokių kaip Julijus Cezaris, Rinaldo, Rodelinda interpretacijas. Daugialypius personažus vienija ugningos meilės tema. Händelis, pasitelkdamas turtingą garsų paletę, meistriškai tapo šiuos charizmatiškus veikėjus, patiriančius slėpiningus meilės vingius. Kompozitoriaus operose meilė įgyja įvairiausių formų, atskleidžia netikėčiausius žmogaus bruožus. Bertrand'as Dazinas įkūnijantis visagali užkariautoją Julijų Cezarį, paverčia jį beginkliu įsimylėliu, kerinčiu mus pastoralinėmis metaforomis. Jeanne'os Monteilhet interpretuojama išdidi valdovė Kleopatra tampa impulsyvia ir kaprizinga mergina. Susiklosčiusi situacija pasidaro beveik komiška. Kartu su pianiste Lina Giedraityte du spalvingi dainininkai kviečia klausytojus į humoro ir emocijų kupiną muzikinę kelionę. Händelio muzika, jaudinanti mūsų širdis, leidžia mums atpažinti įvairius meilės veidus – ir paslaptinius, ir atvirus.

Duetas unikalus tuo, kad jame dainuoja ne dažnai koncertų salėse skambantis kontratenoras.

Bertrand'as mokėsi pas garsų anglų kontratenorą Jamesą Bowmaną, kuris nuo 1995 m. jį visokeriopai rėmė. Nuo 2000 m. jie abu koncertavo su 1995 metais Bertrand'o įkurtu ansambliu „La Cathédrale Invisible“ ir atliko baroko ir šiuolaikinės muzikos kūrinius.

Jeanne solistės karjerą pradėjo Laurence'o Equilbey vadovaujamame Paryžiaus jaunimo chore, įsikūrusiame regioninėje Paryžiaus konservatorijoje. Vėliau išvyko į Londoną, kur tobulinosi pas „Covent Garden“ teatro operos studijos, Karališkojo muzikos koledžo ir „Guildhall“ muzikos ir dramos mokyklos profesorių Michelį Vallat. Ji dalyvavo tokių garsių dainininkių kaip June Anderson bei Patrizia Ciofi meistriškumo kursuose.

