

Kai keliu dardėdami kolektyvai vėlyvą pavasarį skaičiuoja pervažiuotus upelius, duris plačiai atveria Pasakų daržinė, aplink kultūros centrą sukiojasi baltaveidžiai žmonės, o meno mėgėjų kolektyvai nekantraudami laukia pasirodymo. Visi žino – į Paįstrį kviečia Lietuvos mėgėjų teatrų festivalis „Tiltai 2022“. Tai tradicinis, jau dvidešimt pirmą kartą Paįstrio kultūros centro organizuojamas renginys, iš įvairių šalies kampelių suburiantis mėgėjų teatrus, kuriems tai proga pristatyti sava kūrybą, pasimokyti vieniems iš kitų.

Festivalį atidarė mažiausieji

Šiais metais mėgėjų teatrų festivalio „Tiltai“ metu vyko ir Panevėžio rajono vaikų bei jaunimo teatrų šventė-apžiūra „Pagauk vėją!“. Jauniausių kolektyvų pasirodymai ir Paįstrio kultūros centro vaikų pučiamųjų instrumentų orkestro „Dūdorėliai“ (vad. Andrius Gudas) atlikti kūriniai šįsyk pažymėjo festivalio pradžią.

„Tai proga skatinti vaikų ir jaunimo išitraukimą, domėjimąsi teatrine veikla, puoselėti kolektyvų kūrybinį bendradarbiavimą, sudaryti sąlygas teatrams pristatyti naujausius spektaklius bei išrinkti geriausius rajono teatrus“, – sakė Paįstrio kultūros centro direktorė Daiva Kiršgalvienė.

Apžiūroje-šventėje „Pagauk vėją!“ dalyvavę vaikai buvo nusiteikę visai ne vėjavaikiškai. Liūdynės kultūros centro vaikų teatras „Op-lia“ sekė Jūratės Januškevičiūtės „Kiškio pasakas“ (rež. Miglė Miknevičiūtė), mokslo svarbą analizavo Raguvos vaikų ir jaunimo teatro studija „Šypsena“ tragikomedijoje pagal Astridą Lindgren „Pepė Ilgakojinė. Reikia mokytis“ (rež. Ina Kuodienė), emocijomis dalijosi Ramygalos kultūros centro vaikų teatro „AkMenukai“ aktoriai miniatiūroje Vytauto V. Landsbergio kūrybos motyvais „Visiškas Rudnosiukas“ (rež. Audronė Palionienė), akis į viršų pakelti kvietė Paįstrio kultūros centro vaikų ir jaunimo teatras „Skruzdėlė“ Brendano Murray pjesėje „Ar aukštai dangus?“ (rež. Daiva Kiršgalvienė), karpinių šešėliai atgijo Tiltagalių kultūros centro „Kišeninio teatro“ pastatytaime Regimanto Kaškausko spektaklyje „Aš tik lėlė“ (rež. Jovita Barolienė).

Jaunuolių kolektyvų pasirodymus vertino komisija: Panevėžio rajono švietimo, kultūros ir sporto skyriaus vyriausioji specialistė Lina Daubarienė, laisvasis menininkas, ilgametis Juozo Miltinio dramos teatro aktorius Enrikas Kačinskas, aktorius ir režisierius Andrius Povilauskas.

Po spektaklių teatrų vadovams komisijos nariai surengė pristatytų darbų aptarimą bei suteikė konsultacijas.

Komisijos sprendimu III vietos diplomai atiteko Liūdynės kultūros centro vaikų teatrui „Op-lia“ ir Raguvo vaikų ir jaunimo teatro studijai „Šypsena“, II vietos laimėtojų gretose įsitvirtino Paįstrio kultūros centro vaikų ir jaunimo teatro „Skruzdėlė“ bei Tiltagalių kultūros centro „Kišeninis teatras“. I vietos diplomai ir sveikinimai atiteko Ramygalos kultūros centro vaikų teatrui „AkMenukai“.

Papildomi diplomai buvo įteikti labiausiai pasižymėjusiems jauniems aktoriams: Gaudrei Vižonytei iš „Skruzdėlės“ buvo pripažinta Geriausia vaidmens atlikėja, o Augustė ir Liveta iš „Kišeninio teatro“ gavo Geriausio vaidmens atlikėjo-dueto nominaciją.

„Nuoširdžiai dėkojame ir džiaugiamės profesionalų vertinimais, išvalgomis, vertinga refleksija. Ačiū už tokį turtingą aptarimą“ – savo socialinių tinklų paskyroje po apžiūros rašė režisierė J. Barolienė.

Per juoką, siaubą, rūpestį

Antrąją dieną šalies mėgėjų teatrų festivalyje „Tiltai“ kolektyvai susibūrė iš Panevėžio ir Rokiškio rajonų bei Rietavo.

Buvo sunku sulaukyti juoką stebint Rokiškio rajono Bajorų teatro „Šnekutis“ spektaklį pagal Daivą Čepauskaitę „Pabezdėk po jazminais“ (rež. Nijolė Čirūnienė) bei Rietavo kultūros centro teatro „Ruoda“ spektaklį – Žemaitės „Trys mylimos“ (rež. Vincas Andriuška). Šio spektaklio aktoriai kalbėjo tarmiškai – žemaitiškai, tad aukštaičiams žiūrovams stebėti sušiuolaikintą „Trijų mylimųjų“ pastatymą buvo dvigubai smalsu.

Spaudos draudimo metai atgijo Smilgių kultūros centro Perekšlių padalinio teatro „Saulėgrīža“ spektaklyje pagal Dvi Moteri (Bitę ir Žemaitę) „Litvomanai“ (rež. Audronė Palionienė). Bežiūrint odą šurpino Paįstrio kultūros centro teatro pastatyta Regimanto Kaškausko baladė „Mirusi šokėja“ (rež. Daiva Kiršgalvienė).

Atkakliausi teatro meno gerbėjai per vieną dieną galėjo pamatyti penkis spektaklius ir išgyventi itin plačią emocijų paletę.

Antrąją festivalio dieną vainikavo nemokamas Jūratės Miliauskaitės akustinis koncertas „Kelaujanti laike“. Naujojoje Paįstrio gyvenvietės lauko scenoje pirmą kartą skambėjo gyva muzika, atlikėja pristatė naujausios savo kompaktinės plokštelės kūrinius, mintimis dalijosi su klausytojais. Vėsus pavasario vakarą šildė Bernatonių padalinio linijinių šokių grupės „Mėtos“ (vad. Giedrė Rameikienė) judesiai, jaukios melodijos bei gausūs plovimai.

Tilpo ne visi norintys

Trečiąją festivalio dieną nei žiūrovai, nei organizatoriai neišsikvėpė. Paįstrio kultūros centro salėje susitelkę gausus būrys stebėti Krekenavos kultūros centro teatro „Avilys“ spektaklio – Remigijaus Paciukonio „Nei velnias, nei gegutė“ (rež. Miranda Vaitkevičienė).

„Tiltų“ programa įdienojus persikėlė į Panevėžio rajono Pakaušių kaime režisieriaus Antano Markuckio namų kieme esančią Pasakų daržinę. Čia vietos gerokai mažiau nei kultūros centre, tad norėję pamatyti Anykščių kultūros centro teatro spektaklį – Liucijos Armonaitės „Bona Sforca. Atsisveikinimas“ (rež. Jonas Buziliauskas) ir Panevėžio lėlių vežimo teatro spektaklį-performansą „Ėjo nuėjo“ turėjo gerokai pasispausti.

Pasakų daržinės erdvė – kamerinė, ji pritaikyta nedideliame žiūrovų būriui stebėti nedidelių trupių pasirodymus. Turėjome ir planuodami į tai atkreipti dėmesį, mat žmonių gausūs mėgėjų teatrai čia nebūtų tilpę. Nesitikėjome, kad ir žiūrovų bus taip gausu“, – sako D. Kiršgalvienė.

Pažiūrėję vieną spektaklį supratingi žiūrovai stebėti antrojo užleido kitus žiūrovus. Laikas neprailgo stebint ant laužo verdamo plovo procesą bei klausantis Paįstrio kultūros centro moterų vokalinio ansamblio „Įstrelė“ (vad. Virginijus Kiršgalvis) dainų.

Paįstrio kultūros centro Daukniūnų padalinio vadovė Arnetė Matuzevičiūtė

Fotografijos Gintaro Lukoševičiaus

