

Šį savaitgalį 10-asis Tarptautinis Kauno kino festivalis keliai į Panevėžį. Kino teatre „Garsas“ panevėžiečių kino mėgėjų laukia kruopščiai atrinkti filmai iš viso pasaulio – Kanados, Brazilijos ir Vokietijos.

„Kauno kino festivalio ryšys su Panevėžio kino bendruomene – graži, ilgametė tradicija“, teigia festivalio direktorė Jurga Liutvinskienė. „Šių metų programoje – daug filmų, keliančių socialinius klausimus, kviečiančių iš naujo pažvelgti į mus supantį pasaulį. Tokia programa norisi dalintis ir su kitais miestais“.

Panevėžio programą atidaro filmas iš Kanados – garsiojo režisieriaus Denis Villeneuve, praėjusių metų „Oskaru“ apdovanojimuose sužibėjusio filmu „Atvykimas“ bei šių metų mokslinės fantastikos šedevru „Bėgantis skustuvo ašmenimis 2049“, debiutinis pilnametražis

filmas „Rugpjūčio 32-oji“. 1998 m. sukurtas filmas jautriai ir komiškai seka Simonos, foto modeliu dirbančios merginos istoriją: po avarijos greitkelyje ši nutaria įprasmingi savo gyvenimą, susilaukdama vaiko su savo buvusiu vaikinu Philippe'u. Deja, Philippe'as jau išipareigojęs kitai. Dviese jiedu pajuda link dykumos... Panevėžyje filmas pristatomas bendradarbiaujant su Kanados vyriausybe ir bus rodomas penktadienį, gruodžio 15 d., 19 val.

Šeštadienį kino festivalio žiūrovams siūlomi du filmai: romantiškoji „Švytuoklė“ ir „Viltingieji“, istorija apie negailestingą Brazilijos futbolo pasaulį. „Švytuoklė“, rodoma 16 val. pasakoja jausmingą dviejų menininkų meilės istoriją, įkvėptą legendinio Marinos Abramovič ir tuometinio jos partnerio Ulay performanso „Nejudamumo energija“ ekstremaliai tyrinėjusio tarpusavio pasitikėjimo ribas, bei Murat ir jos partnerio, „Švytuoklės“ scenarijaus autoriaus Matias Marani, ryšio.

Filme „Švytuoklė“ jauna menininkų pora įsikuria tuščiam lofte ir prie grindų pritvirtina oranžinės spalvos juostą, kuri atskiria dvi erdves: šokių studiją ir skulptūros dirbtuves. Atviro

išplanavimo virtuvė ir čiužinys pavirsta į namų erdvę, kurioje pora žaidžia, bendrauja su draugais, linksminasi. Tačiau po viso to jie visada grįžta į savo erdves, ribojamas linijų, taip puoselėdami savo kūrybiškumą bei meninės tapatybės išlaikymą. Režisierė žaismingai

vaizduoja poros tarpusavio konkurencijos ir intymumo sąveiką, unikaliai pasakodama apie meilę, meninę kūrybą ir savęs pažinimą.

„Viltingieji“, rodomas 18 val., žvelgia į pažadais apie šlovę ir turtus jaunimą viliojanti

profesionalaus futbolo pasaulį. Jaunėlis – futbolui atsidavęs atletas, žaidžiantis mėgėjų komandoje Saquaremos mieste. Jo geriausias draugas Bento – komandos ryškiausia žvaigždė, jau pasirašęs kontraktą su profesionalų lyga. Nepaisant jų ilgametės draugystės, Jaunėlis ir Bento – visiškos priešingybės: kol Bento vaikosi linksmybių ir malonumų, Jaunėli slegia nesibaigiantys rūpesčiai dėl šeimos ir netikėto draugės nėštumo...

Tačiau sėkmė vis šypsosi Bento. Byrant Jaunėlio svajonei tapti futbolo žvaigžde, dviejų vaikinų draugystei iškyla pavojus. „Viltingieji“ – sumaniai sudėliota istorija apie pavydą, neviltingą

ir svajones su itin netikėta pabaiga. Kritikus ir publiką Rio de Žaneiro kino festivalyje sužavėjęs filmas laimėjo geriausio režisieriaus, aktoriaus ir antrojo plano aktorės apdovanojimus.

Sekmadienis Panevėžio žiūrovams žada itin daug romantikos. Vokiečių režisierės Helenos Wittman filmas „Dreifas“ ir neseniai apdovanotas geriausio pilnametražio filmo titulu „Laceno

d'Oro“ kino festivalyje Italijoje, rodomas 16 val. – tai svajinga kelionė bangomis. Dvi moterys,

Teresa ir Jozefina, leidžia savaitgalį prie Šiaurės jūros: ilgi pasivaikščiojimai paplūdimiu, orų prognozės, dangus, horizontas, vanduo. Ši idilė – laikina. Po kartu praleisto laiko viena jų iškeliauja atgal į Argentiną, pas savo šeimą, o kita plaustu kerta Atlanto vandenyną, judėdama link Karibų. Tarp moterų atsiveria tiek erdvės, tiek laiko praraja – horizonte nebesimatant žemei, tvirtą pagrindą atrasti sunku.

Šių metų Tarptautiniame Venecijos kino festivalyje rodyta „Dreifas“ – tai ne tik filmas, bet ir jutiminė patirtis tiek akustine, tiek vizualine prasme: meistriški, žadą atimantys pačios Wittman nufilmuoti vaizdai žiūrovus panardina į Atlanto vandenyno bangavimą. Kartu tai – jautri istoriją apie žmogiškąją ryšį ir santykių kaitą. Moterims vėl susitikus, viena jų gali paklausti kitos: „ar tu pasikeitei?“.

Kauno kino festivalio programą Panevėžyje užbaigiantis filmas „Labai romantiška“ – tai žaisminga patirčių, prisiminimų ir fantazijos dėlionė, kviečianti žiūrovus į kelionę virš laiko ir

erdvės ribų. „Labai romantiška“ prasideda raudoname kroviniame laive, plaukiančiame per

Atlanto vandenyną. Jis atplukdo Melisą ir Gustavą į Berlyną, niekada nemiegantį, nuolatos judantį miestą. Pora randa namus ir paverčia juos savo visatos centru. Laikui bėgant jų gyvenimas susijungia su kinu, jų kambariui virstant į kintančią studiją, kurioje lankosi

draugai, vaidinantys skirtingas roles. Šiame chaose Melissa ir Gustavas pamiršta savo kelią ir trapijai jų harmonijai iškyla pavojus. Vieną dieną jų kambaryje atsiranda kosminis portalas, atskleidžiantis ryšį tarp praeities, dabarties ir ateities.

Panevėžyje festivalis gruodžio 15-17 d. vyks kino teatre „Garsas“. Visa festivalio programa – www.kinofestivalis.lt

