

Rudens sezoną Panevėžio miesto dailės galerija pradės keturiomis naujomis parodomis.

Rugsėjo 5 d. 17 val. galerijos skyriuje – Fotografijos galerijoje (Vasario 16-osios g. 11) atidaroma šiauliečio Virginijaus Malčiaus piešinių, skulptūros ir animacijos paroda „Tuščios sūpynės“.

Menininkas, raiškos būdu besirenkantis įvairias medijas, apmąsto pasaulyje liepsnojančių karų poveikį labiausiai pažeidžiamiems – vaikams.

„Šioje grafikos parodoje noriu kalbėti apie kitokią prarastą vaikystę, gyvenimą kare ir greta karo... Namų griaučiai, automobilių nuolaužos, pilkas peizažas, bergždžios gatvės ir tuštuma. Iš čia ir parodos pavadinimas – „Tuščios sūpynės“, – sako kūrėjas.

Paroda Fotografijos galerijoje veiks iki rugsėjo 29 dienos.

Rugsėjo 5 d. 18 val. Dailės galerijoje ir Keramikos paviljone (Respublikos g. 3) atidaromos trys parodos. Pagrindinėje galerijos ekspozicijų erdvėje Rotko muziejus pristato Latvijos menininkės Silvos Linarte (1939–2018) parodą „Lengvumas“ iš muziejaus rinkinių.

„S. Linarte tapė švelniais perėjimais, kur objektas vienu metu yra ir svarbus, ir nesvarbus, o būdas, kuriuo jis perteikiamas, išlieka visada esminis. Paslaptingas ir žavus pasaulis, išreikštas subtiliomis užuominomis tarp šviesos ir tamsos blyksnių, matomų tiek viduje, tiek erdvėje“, – parodos anotacijoje rašo Zane Melāne.

Paroda Dailės galerijoje veiks iki rugsėjo 27 dienos.

Antrame galerijos aukšte atidaroma Panevėžio tarptautinės fotografijos bienalės „Žmogus ir miestas 2024. Nūdienos kontekstai“ paroda. Pirmą kartą surengta 2005 metais, šiemet bienalė vyksta jau septintą kartą ir joje dalyvauja 15 fotomenininkų.

Parodos autoriai – žinomi Lietuvos ir užsienio fotomenininkai. Tai lietuviai Algimantas Aleksandravičius, Ramūnas Danisevičius, Arvydas Gudas, Stasys Povilaitis, Andrius Repšys, Saulius Saladūnas, Marija Šileikaitė-Čičirkienė, Latvijos fotomenininkai Aija Bley, Reinis Hofmanis, čekė Kristýna Heiningerová, kūrėjai iš Lenkijos Agnieszka Babińska, Konrad Dobrucki, serbas Saša Montiljo ir Ukrainos menininkės Mariia Drozdova, Julia Kochetova.

Paroda Panevėžyje veiks iki spalio 6 dienos, vėliau ji keliaus į Kupiškį ir Rokiškį.

Keramikos paviljono erdvėje atidaroma 10-osios tarptautinės emalio meno bienalės „Vilnius 2024“ paroda. Jubiliejinės bienalės tema - „Šedevras“. Kuratorė Marytė Dominaitė pasiūlė bienalės dalyviams apžvelgti savo pačių kūrybą, išrenkant darbą, kuris dėl vieno ar kitų bruožų nusipelno šio įpareigojančio įvardinimo: kūrinį, kuris paliko didžiausią įspūdį, pareikalavo daugiausia pastangų, kurį kuriant ištiko nauji atradimai ar pavyko pasiekti iki tol nematytą harmoniją.

„Todėl jubiliejinė emalio bienalė tuo pat metu ir retrospektyvinė, ir aktuali: čia galima matyti kūrinius iš praėjusių dešimtmečių, ir ką tik sukurtus darbus - nes kartais geriausias kūrinys yra tas, kuris naujausias. 38 autoriai iš Latvijos, Prancūzijos, Sakartvelo, Estijos, Venesuelos, Japonijos ir Lietuvos leidžiasi į emalio nuotykius, ieškodami šedevro. Emalis klojamas ant tinklelio, kuris staiga pavirsta pagrindu ažūrinėms kompozicijoms kurti; jis lašais nuvarva nuo vielos ar plokštumos, suformuodamas tūrinį objektą; jis padengia plokštes, labiau pretenduojančias į akvarelę nei emalį, suteikdamas joms ilgaamžiškumą, jis atrandamas kasdieniauose objektuose ar pavidaluose, labiau primenančiuose skulptūrines instaliacijas. Jis perregimas ir matinis, akvareliškas ir pastozinis, skulptūriškas ir tūrinis. Emaliu autoriai sugeba perteikti nerimą ir džiugesį, ramybę ir nuostabą, kurti kultūrinės aliuzijas ir judesio įspūdį“, - teigia menotyrininkė Jurgita Ludavičienė.

Tarptautinės emalio meno bienalės paroda Panevėžyje veiks iki spalio 6 dienos.

