

Ruduo - spalvų ir kontrastų metas, kurį visuomet norisi įamžinti. Tik ką daryti, kad mūsų realybėje nusiziūrėtas kadras gerai atrodytų ir nuotraukoje? Nuo ko pradėti ir ar gali išmanusis telefonas virsti profesionaliu fotoaparatu? Mados fotografas ir menininkas Rokas Darulis ne tik atsako į šiuos klausimus, bet ir dalinasi patarimais, ko nepamiršti fotografuojant gamtoje bei kaip išgauti dar geresnes portretines nuotraukas.

Su žinomu fotografu kalbamės apie tai, kuris laikas yra tinkamiausias fotografavimui, kaip nuotraukose perteikti nuotaiką, kuo šiandien išsiskiria mobili fotografija ir kaip fotografuoja naujas išmanusis telefonas „Huawei nova 10 Pro“.

Šiuo metu už lango - tipinis auksinis ruduo. Kokius vaizdus jūs mėgstate fiksuoti ir kur rekomenduotumėte ieškoti įkvėpimo rudeniškoms fotosesijoms?

Ruduo – labai puikus metas fotografijai gamtoje. Aš mėgstu fotografuoti vos pradedant švisti, kai saulė tik kyla, o šviesa labai minkšta. Vasarą, tam, kad mėgstamoje vietoje būčiau laiku, tenka keltis labai anksti, prieš ketvirtą valandą ryto. Rudenį saulė teka daug vėliau, tad užtenka laiko ir ilgiau pamiegoti, ir suspėti padaryti saulėtekio kadru. Taip pat šiuo metų laiku medžiai nusidažo įvairiausiomis spalvomis, tad įprastos vietos taip pat darosi spalvingesnės ir atrodo visiškai kitaip. Šiuo metu labiausiai rekomenduočiau tiesiog išvykti į mišką ar laukus ir neskubant patyrinėti, paieškoti spalvų.

Kaip pasirinkti tinkamą kompoziciją ar nuotraukos pagrindinį objektą? Kaip jį užfiksuoti, kad nuotrauka paliktų įspūdį?

Patarimai, kurie dažniausiai padeda – priėti arčiau arba žemiau pritūpti. Fotografuojant portretus jie tampa paveikesni tada, kai labiau užpildo kadru. Nereikia bijoti priėti arčiau, užmegzti ryšį bei pasistengti išgauti tikrą emociją ar iššaukti netikėtą reakciją. Fiksuojant peizažus ar architektūrą, visada verta patyrinėti skirtingus, rečiau matomus kampus, pabandyti fotografuoti iš žemiau. Besikeičiant nuotraukos perspektyvai keičiasi ir nuotraukos nuotaika. Ne kartą esu pritūpęs ar net prigulęs fotografuojant ir kartais to pilnai pakanka tam, kad padarytum kvapą gniaužiančią nuotrauką.

Dažnai nuotraukas sugadina arba stipriai pagerina apšvietimas. Į ką reikia atsižvelgti žaidžiant su šviesa? Koks apšvietimas jūsų nuomone yra idealus?

Man idealiausias apšvietimas yra prieblanda saulei kylant arba auksinė šviesa saulei leidžiantis. Angliškai tai vadinama „magic hour“. Ši natūrali šviesa yra absoliučiai nuostabi ir praktiškai neatkartojama. Fotografuojant žmones taip pat labai dėkinga ir debesuota

diena. Tokia, kai dangus lengvai pilkas ir nėra tamsių lietaus debesų. Debesys veikia kaip šviesos sklaidytuvai, taip šviesa ant veido krenta gražiausiai. Tačiau net ir pasislėpus saulei vertėtų atkreipti dėmesį į jos padėtį ir stengtis modelio veidą apšviesti iš priekio. Giedrą dieną, kai saulė labai ryški, ji gali akinti žmogų, taip palikdama neestetiškas veido mimikas ar šešėlius. Tokiu atveju galima susirasti pavėsį arba fotografuoti saulei šviečiant iš nugaros.

Nors kasdien naudojate profesionalią įrangą, tačiau ar būna situacijų, kai praverčia ir išmaniojo telefono kameros?

Iš tiesų išmanusis telefonas yra daugiausiai naudojama mano fotokamera, kadangi visuomet yra su manimi. Yra posakis – geriausias fotoaparatas tas, kurį turi su savimi. Anksčiau nemažai savo kasdienio gyvenimo fiksuodavau juostinėmis „muilinukėmis“, tačiau dabar, atsirandant juostelių deficitui ir greitėjant gyvenimo tempui, visas kasdienes akimirkas fotografuoju telefonu. Telefonų kameros yra taip stipriai pažengusios, kad nespausdinant nuotraukų dideliu formatu nelabai juntamas didelis skirtumas. Patogiausia tai, kad nereikia nešiotis daug įvairių objektyvų, vienoje vietoje yra ir plačiakampis, ir portretinis objektyvai.

Kokios išmaniojo telefono kamerų funkcijos jums labiausiai patinka ir kokius nustatymus dažniausiai renkatės?

Labai patinka patogios plačiakampės priekinės kameros, tokios, kuriomis fotografuojant galima sutalpinti už savęs daug vaizdo. Tai idealios kameros kelionėms. Šiuo metu naudojamas „Huawei nova 10 Pro“ šiuo aspektu labai pradžiugino ir net priminė man senus laikus, kai keliaudavau su „GoPro“ (veiksmo kamera), uždėta ant asmenukių lazdos ir visur save fotografuodavau. Šiuo telefonu išgaunamas labai panašus efektas, tad kėlionėse jis bus nepamainomas draugas. Taip pat labai patinka portretinių asmenukių funkcija, maloniai stebina nuotraukų kokybė ir raiška.

Ką patartumėte dažnai fotografuojantiems telefonu?

Visada geriausia fotografuoti gerame apšvietime, telefonu taip pat. Geroje dienos šviesoje darytos nuotraukos atrodo geriausiai. Žinoma, yra ir naktinei fotografijai pritaikyti režimai, kurie daro nuostabias nuotraukas, bet jais reikia pasimokyti naudotis. Kasdienei fotografijai dažniausiai tiks automatinis režimas, svarbiausia – kūrybiškai pažiūrėti į kadrus. Kaip minėjau anksčiau, verta paieškoti neįprastų rakursų ir kampų. Darantis asmenukes, labai siūlau fotografavimui naudoti garso mygtuką, o ne spausti ekraną, nes taip telefoną išlaikysite stabilesnį. Taip pat fotografuojant asmenukes siūlau išmanųjį telefoną laikyti šiek tiek aukščiau, patiems veidu atsisukti į šviesą ir būtinai šypsotis. Nuotrauka pagerės penkeriopa.

Rokas Darulis: „Mobili fotografija nebėra ateitis, tai – dabartis“

Kokia yra telefoninės fotografijos ateitis?

Iš tiesų fotografams telefonas tampa vis dažnesniu įrankiu. Gerėjant telefonų kameroms, kasmet tobulinama rezoliucija ir kokybė, tad telefonas tampa pilnavertis įrankis ir profesionalams. Galbūt fotosesijų dar nefotografuoju telefonu (nors ir tai jau galime pamatyti, ir tai jau gana normali praktika), bet jeigu anksčiau į kastingus ar lokacijų apžiūras nešdavausi fotoaparata, dabar šį darbą atlieka patikima telefono kamera. Sutaupo daug jėgų ir laiko, o ir palengvina siunčiant medžiagą klientams, nebereikia net ir kompiuterio nuotraukoms persikelti. Todėl mobili fotografija nebėra ateitis, tai – dabartis.

