

„Poezijos pavasaryje“ - muzikos ir poezijos tandemas

Šiais metais „Poezijos pavasaris“ neišprastas, nes persikėlęs į vasarą įgavo ir naujų formų. Saviti bus ir renginiai, vyksiantys Panevėžyje ir netoli jo. Muzikos ir poezijos tandemas, dviejų iškilų menininkų – poeto Vlado Braziūno ir saksofonininko Petro Vyšniausko duetas koncerte „Žydi akmenys ir medžiai“ pakrės klausytojus savo turiniu ir forma.

Liepos 31 d. „Poezijos pavasario 2020“ koncertas:

12 val. Lietuvos aklųjų bibliotekos Panevėžio filiale (Staniūnų g. 66).

15 val. po Ministro ažuolu Juozo Urbšio tėviškės sodyboje (Zaosės vnk., Čiūrų km., Panevėžio r.). Vyks autobusas. Registruotis Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešosios bibliotekos registratūroje.

18 val. Bistrampolio dvare (Kučių k., Panevėžio r.).

Kiekvienas susitikimas su vienu žymiausių šiandienos Lietuvos poetu, vertėju, fotografu pasvaliečiu Vladu Braziūnu yra šventė literatūros gerbėjams, o kiekviena jo nauja knyga – reiškinys poezijos pasaulyje. Jis išleido per 20 poezijos knygų. Atskiromis knygomis jo poezijos išleista taip pat Bulgarijoje, Prancūzijoje, Slovakijoje, Italijoje, Liuksemburge.

V.Braziūno poezija ir vertimai pelnė Nacionalinę kultūros ir meno premiją, Jotvingių premiją, Maironio premiją, literatūrinę „Varpų“ premiją, Bernardo Brazdžionio premiją, Baltijos Asamblėjos premiją, Latvijos Respublikos Pripažinimo ordino kultūros ir meno Karininko kryžių ir daugelį kitų svarių apdovanojimų.

V.Braziūnas – Lietuvos rašytojų sąjungos, Lietuvos vertėjų sąjungos, Lietuvių PEN centro narys. Lietuvos ir Latvijos forumo asociacijos narys steigėjas. Vidurio Europos poetų sambūrio *Cap à l'Est* narys steigėjas. Lietuvių, baltarusių, latvių, lenkų, rusų, ukrainiečių poetų bei muzikų sambūrio *Magnus Ducatus Poesis* steigėjas ir vadovas.

„Braziūno kūryboje paradoksaliai dera priešingi pradai: pasaulėvaizdžio konservatizmas, archaizuota leksika ir moderni raiškos forma; rimuotas, ryškiai fonetiškai instrumentuotas ketureilis ir komplikuotas ritmas; folkloriniai motyvai ir postmodernūs kūrybos projektai; poetinės kalbos energija ir neryškus subjektas“ , – teigia Elena Baliutytė.

Apie Vlado Braziūno poezijos muzikalumą labai taikliai yra rašęs Vainius Bakas: „Meilės muzikalumui versmės persmelkia kiekvieną poeto ištartą (arba nutylėtą, deformuotą) žodį“.

Petras Vyšniauskas – daug solidžių apdovanojimų pelnęs Lietuvos saksofonininkas, tituluojamas vienu iškiliausių ir savičiausių Lietuvos džiazo kūrėju, apdovanotas Didžiojo

„Poezijos pavasaryje“ - muzikos ir poezijos tandemas

Lietuvos kunigaikščio Gedimino ordinu, Nacionaline kultūros ir meno premija, 2005 m. pripažintas Nacionaline vertybe, 2011 m. apdovanotas festivalio „Vilnius Jazz“ prizų už nuopelnus Lietuvos džiazui.

Muzikantas yra koncertavęs su žymiais pasaulio atlikėjais, grojęs prestižinėse scenose, įrašęs kūrinius solidžiose įrašų studijose. Jis mėgsta eksperimentuoti, dalyvauja įvairiuose projektuose, muzikuoja tarptautiniuose kolektyvuose, bendradarbiauja ne tik su džiazu, bet ir su folkloro, klasikinės bei šiuolaikinės akademinės muzikos atlikėjais. Pasak muzikologės Jūratės Kučinskaitės, jo sopraninis saksofonas geba kalbėti, dainuoti, šaukti, raudoti, čiulbėti, jo giliai etniška muzika neretai pasiduoda spontaniškų improvizacijų tėkmei.

Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešosios bibliotekos informacija

