

Paroda „Skulptoriai atkurtos valstybės šimtmečiui“

Dabartis vėl kelia iššūkius valstybingumui. Emigracija, verčianti mus nomadais, karo grėsmės nuojautos, Lietuvos valstybės likimas globalaus pasaulio kontekste, laisvo žmogaus-piliečio tapatybių krizė gyvenant jau beveik gerovės valstybėje (lyginant su karų nualintomis šalimis) palietė skulptorius ir visą skulptūros lauką. Sujudimas, kuris jaučiamas kultūros „frontuose“ jubiliejaus dėka, įvairios paminklų iniciatyvos, istorinės atminties įprasminimo poreikis, provokuojantis diskusijas apie meninę kalbą, jos naujumą ar išraiškumą, tampa pretekstu apmąstyti valstybę, kaip fenomeną, naudojant skulptūros kalbą.

Tema labai plati, joje telpa ląstelės, namų, ryšių metaforos, istorija ir jos herojai, teritorijos, žemės, bendruomenės vaizdinija, archetipai, socialinė, valstybės kritika, gynyba, karyba ir dar daug daug sričių, per kurias ryškėja žmogaus - individo santykis su struktūra, sistema, kurią jis pats susikūrė vardan didesnio saugumo, ar gerovės.

Ši paroda tai skulptorių socialinė akcija, pilietinė iniciatyva, kūrybinė reakcija į dabarties iššūkius, siekianti sutelkti Lietuvos skulptorius, žadinti jų sąmoningumą, skatinti naujos raiškos paieškas ypač atminties įprasminimo srityje.

Mažosios plastikos formatas leidžia kur kas laisviau „reikšti mintis“, vystyti savo „kalbėjimo“ būdą, eksperimentuoti. Pasitelkiant įvairius amatus, materializuojasi įvairių kartų skulptorių mintys ir idėjos.

Švenčiame Lietuvos šimtmetį savo kūryba, dovanojame jos žmonėms pramogą regėti, lytėti, patirti Skulptūrą, nes tai vienas seniausių, vienas brangiausių ir įdomiausių, pasiimančių visą mūsų gyvenimą menų. Gal būtent todėl skulptūros menas turi ypatingą galią paveikti žiūrovą, išlikti tūkstančius metų, pergyventi visas jos interpretavimo madas, nemeilės epochas, tolyn į ateitį nunešti mūsų dabar kuriamą ateičiai žinią. Kaip gyvenimas yra įvairus, taip ir mūsų kūryba yra įvairi, todėl ši paroda yra viena labai retų galimybių pamatyti platų kuriančių skulptūros lauke menininkų spektrą, pajusti gyvybingumą, nusistebėti jaunujų skulptorių mąstymo įvairove, ar net lengvai pašiurpti nuo kai kurių interpretacijų aštrumo. Būtent ne „meno menui“ aukštumos, o bendruomeniškumo platumos mums, kuratoriams labiausiai rūpėjo.

Džiaugiamės, kad į kvietimą atsiliepė broliai latviai, kurių šalis, taip pat švenčianti šimtmetį, susiduria su panašiais iššūkiais. Šioje parodoje galima patirti Latvijos skulptorių ironišką, socialinės kritikos kupiną požiūrį į gyvenimo savo valstybėje aktualijas.

Taigi ši paroda pateikia visumą įvairių sampratų apie valstybės uždavinius ir prasmingumą, valstybę, kaip reiškinių, skulptūros meną ir jo potencialą, galimybes tęsti ilgaamžes tradicijas, puoselėti vertybes, būtinas perduoti ateičiai.

Paroda „Skulptoriai atkurto valstybės šimtmečiui“

Parodos sumanytojai ir kuratoriai

Aušra Jasiukevičiūtė ir Daumantas Kučas

