

Gruodžio 6 d. 16 val. Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljone atidaroma tarptautinių Kauno kaulinio porceliano simpoziumų kolekcijos paroda „Tik porcelianas“.

Kaune kaulinio porceliano simpoziumai pradėti rengti prieš daugiau nei 30 metų, o šioje parodoje eksponuojami porceliano kūriniai, sukurti 2018, 2020 ir 2022 metais. Šiuolaikinių simpoziumų prigimtis diktuoja siekį nustatyti tarpusavio ryšį, rasti bendrą kalbą ir sukurti dialogą tarp skirtingų kultūrų ir subjektų per vienijančią temą ar bendrą medžiagą. 2018 metų simpoziumo tema buvo porceliano tapatybė, 2020 metais menininkai nagrinėjo tvarumo temą, o 2022-ųjų simpoziumo tema „Porceliano miestas“ buvo skirta Europos kultūros sostinės metams.

Anot simpoziumo kuratoriaus Remigijaus Sederevičiaus, porceliano simpoziumas yra kūrybinė-technologinė laboratorija, į kurią kviečiami skirtingų sričių menininkai ir mokslininkai, kartu su simpoziumo organizatoriais ir techniniu personalu padedantys brėžti naujas gaires keramikoje. Taip pat svarbus ir kaulinio porceliano medžiagos pažinimas, visuomenės edukavimas ir jaunųjų menininkų įtraukimas.

Projekto, vykusio Vilniaus dailės akademijos Kauno fakultete, organizatoriai siekia skatinti porceliano medžiagos naudojimą kuriant šiuolaikinio meno objektus, taikyti šiuolaikines technologijas naujoves, į kūrybos procesą įtraukiant 3D modeliavimą ir spausdinimą 3D keramikos spausdintuvais.

Parodoje „Tik porcelianas“ Panevėžyje eksponuojama Lietuvos ir užsienio keramikos menininkų kūryba. Šalia tarptautinių Kauno kaulinio porceliano simpoziumo dalyvių savo darbus pristato jo kuratoriai Remigijus Sederevičius ir Giedra Petkevičiūtė.

R. Sederevičiaus kūrinys padeda pažvelgti į vidinę simpoziumo virtuvę ir kruopščiai kontroliuojamus bei registruojamus degimus. G. Petkevičiūtė pristato kūrinį „Nendrės“, gerai įvertintą Bornholmo (Danija) keramikos meno trienalėje „European Ceramic Context“.

Paroda veiks iki 2025 m. sausio 12 dienos.

