

Kultūros ministerija ir Finansų ministerija ragina Panevėžio savivaldybę atsakyti į kylančius esminius klausimus dėl Stasio Eidrigėvičiaus menų centro (SEMC), turėsiančius lemtingos įtakos tolesnei šio projekto eigai, ir nesiimti jokių statybos darbų, kol nėra užtikrintas projekto finansavimas.

Įsibėgėjus diskusijoms dėl šio centro viešojoje erdvėje svarstyta, kad nepanaudojus numatytų lėšų SEMC projektui, šiuos pinigus būtų galima skirti kitiems miesto projektams finansuoti. Tačiau Finansų ministerija pabrėžia, jog SEMC planuojamos skirti lėšos gali būti naudojamos tik šiam projektui, o visos kitos iniciatyvos, tarp jų – ir kino teatro „Garsas“ renovacija, – turėtų iš naujo pereiti visą pateikimo, vertinimo procedūrų procesą ir stoti į finansavimo laukiančių projektų eilę.

„Norint užtikrinti šio projekto finansavimą visų pirma būtina išspręsti klausimą dėl SEMC įveiklinimo ir įrodyti, kad projekto tikslas ir rezultatai bus pasiekti. Jeigu to padaryti nepavyktų ir SEMC vis dėlto nebūtų statomas, šiam menų centrui suplanuotos skirti lėšos negalėtų būti tiesiog perkeltos kino teatro „Garsas“ renovacijai, naujai kultūrinei erdvei statyti ar dar kitoms miesto reikmėms“, – teigė finansų viceministrė Vaida Česnulevičiūtė.

Kultūros ministerija akcentuoja būtinybę į šio projekto Panevėžyje procesą pirmiausia sugrąžinti patį S. Eidrigėvičių. Pasak kultūros viceministro Vyginto Gasparavičiaus, menininko sugrįžimas ir įsipareigojimas šiam projektui yra esminė sąlyga tolesniam šio sumanymo įgyvendinimui.

„Be tvirto ir vienareikšmiško paties S. Eidrigėvičiaus įsipareigojimo likti šiame projekte tolesnės SEMC planavimo veiklos negalės vykti. Kultūros ministerija savo ruožtu ir toliau dės visas pastangas puoselėjant atnaujintą dialogą su menininku, kaip kad ir darė iki šiol. Esame ne kartą pabrėžę, jog neišpildžius menininko sugrįžimo į procesą sąlygos projekto finansavimas ir jo įgyvendinimas yra iš esmės neįmanomas“, – teigė kultūros viceministras Vygintas Gasparavičius.

Panevėžyje planuojamas SEMC – naujos kartos menų centras, kuris turėtų atlikti šiuolaikinio meno, kultūrinio dialogo, kūrybinių industrijų ir edukacijų erdvės funkcijas ir užtikrinti kino rodymo šiame mieste tradicijos tęsą.

