

Gruodžio 22 dieną 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijoje atidaroma miesto fotografų metinė paroda „Pokalbis su laiku“.

„Metų malūnui baigiant sumalti paskutines 2017-ųjų dienas, Panevėžio fotografai – žinomi fotomenininkai ir jaunieji, pakvietė į tradicinę parodą miesto Dailės galerijoje, jau 20-tą kartą bendra ekspozicija paminėdami metų baigtį. Ketvirčio amžiaus – 25 metų – jubiliejus sukanka Panevėžio fotografijos galerijai. Tad visai nenuostabu, kad trys Gedimino Kudirkos fotografijos skirtos buvusiai ilgametei Fotografijos galerijos vadovei – „Paskutinė Marijos darbo valanda Fotografijos galerijoje“. Daugiau nei du dešimtmečius M. Šileikaitės-Čičirkienės vadovaujama galerija daug prisidėjo prie vadinamosios Panevėžio fotografijos mokyklos suklestėjimo, o žinomas kino ir fotografijos kritikas Skirmantas Valiulis Panevėžį pavadino fotografijos Meka.

Penkiolika autorių, skirtingai reginčių pasaulį, atveria margą įvairios tematikos, įvairaus formato, įvairios stilistikos ir įvairaus meninio lygio vaizdų kaleidoskopą. Regis, kolektyvinės parodos labiausiai mėgstamos žiūrovų, kurie gali rasti darbų, tinkančių patiems įvairiausiems skoniams – nuo elementaraus realizmo iki konceptualumo, abstrakcijos ar metaforos.

Trumpai apie išpūdį, kurį palieka fotografų kūriniai. Įdomu išsižiūrėti į naujas ar mažiau žinomas pavardes. Jaunieji nenuvilia – miesto praeitis ir dabartis domina Kostą Kraniauską, graži Simono Barono gatvės fotografijų šviesa, švelni Augusto Marozo žmogaus kūno levitacija apleistėje.

Savotiškas atradimas – nespaltotos Andriaus Repšio fotografijos, kalbančios apie šviesą tamsoje. Tai linijų instaliacija iš paukščio skrydžio. Indrė Stulgaitė-Kriukienė tyliai ir trapiai kalbina laiką žemės ir linijų formomis. Gamta transformuoja laiką Alio Balbieriaus ir Algimanto Lūžos kūrinuose. Liongino Skrebės ir Audriaus Balčėčio fotografijose glaudus ryšys su laiku ir esmės laikinumu. Gamtos mylėtojų akį patrauks du Kęstučio Čepėno retos pelėdos „portretai“.

Žinomiausi šios parodos panevėžiečiai – fotomenininkai turi sau būdingą kūrybinį braižą ir atpažįstamumo vertę. Sugestyvūs Stasio Povilaičio prisiminimų sluoksniai suveda į laiko tėkmės pusiausvyrą, Marija Šileikaitė-Čičirkienė įvairių spalvų pagalba piešia likimo linijas, priartėdama prie abstrakčių išvalgų, Stanislovas Bagdonavičius savo kūriniais priverčia mąstyti apie kūno ir sielos meditaciją laike, Valentinas Pečinas dvigubo vaizdo pagalba perkelia žiūrovą iš išgyventos egzistencinės praeities į realistinę dabartį,“ – rašo parodos

anotacijos autoriai Alis Balbierius ir Valentinas Pečinas.

Panevėžio fotografai turi ir tradicijų, ir atminties – tai liudija ir ši marga paroda. Ją Panevėžio dailės galerijoje surengė Panevėžio fotomenininkų iniciatyvinė grupė – Valentinas Pečinas, Indrė Stulgaitė-Kriukienė, Marija Šileikaitė-Čičirkienė.

