

Lapkričio 16 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijoje atidaromos dvi parodos: Romualdo Petrausko paroda „Levitacija“ ir Eglės Gineitytės paroda „Mokytojas ant akmens“.

„Siurrealistiniai, mistiniai, magiški ir mitiniai tapybos pasauliai atsiveria Romualdo Petrausko (1958–2021) kūryboje. Panevėžiečiai puikiai pažįsta šį autorių, retas kuris nebus nors kartą matęs jo pasakiškų fantazijų. Lietuvos ir pasaulio mastu dailininkas geriau žinomas kaip miniatiūrų autorius (dalyvavęs daugybėje respublikinių ir tarptautinių parodų bei konkursų, ten pelnęs reikšmingų apdovanojimų). Tuo tarpu Lietuvos tapybos kontekste autorius buvo tarsi marginalas ir tik po mirties atrastas meno kritikų ir didžiųjų kolekcionierių.

Parodoje „Levitacija“ pristatomą Romualdo Petrausko kūrybą galima skirti į dvi grupes: siurrealistines kompozicijas ir portretus. Bet šis perskyrimas yra tik žanrinis, nes, tą reikia turėti omenyje, tiek vienuose tiek kituose darbuose vaizduojami personažai ir detalės yra kuo nors panašūs – savo manieromis, tipažu, tapyimo stiliumi – jie yra vieni kitų papildiniai. Portretai kartais tampa tarsi būsimų daugiafigūrių kompozicijų personažų studijos. Ir nelabai aišku, kas turėtų atsirasti pirma – atskiras personažas, kuris vėliau aplimpa savo bendrais, ar iš minios pasirinkta svarbesnioji figūra, kuri vėliau analizuojama per didinamąjį stiklą“, – rašo menotyrininkė Aurelija Seilienė.

Eglės Gineitytės (g. 1968) parodoje „Mokytojas ant akmens“ eksponuojama menininkės 2021–2023 metų tapyba.

„Pasklidus aliejinių dažų ir terpentino kvapui įeinu į naują eksperimentų lauką. Pirmą tapybos užduotį, kurią užduodu vaikams, yra Šviesėjimas arba Tamsėjimas. Ir aš nuo to pradedu – tapybiniai bandymai blaško į visas puses. Bet kokios spalvos plotai virsta peizažu, su kuriuo, tarsi, atsisveikinau. Ar tai mokytojo skiepas, ar mano savasties dalis, ar pabėgimas į kažkokią idealybės sritį?“, – parodos anotacijoje rašo autorė.

Parodos kuratorės meno istorikės dr. Ramintos Jurėnaitės teigimu, „Eglės Gineitytės paveiksluose – dangaus, marių, smėlynų, pievų, miškų, alyvmedžių giraičių ir sniegynų toliai. Gamtovaizdžiai panardinti į rūką, lietu, nutviekti vidurdienio ar besileidžiančios saulės paverčiami skaidria arba tiršta tuštuma. Anot menininkės, jai svarbu sukurti pirmą pradės gamtos įvaizdžius. Gamtovaizdžius ji stebi kontempliatyviai natūroje, išsiklausydama į savo pačios emocines būsenas, o tik vėliau dirbtuvėje iš patirtų regimųjų ir emocionalių išpūdžių ji kuria abstrakčius paveikslus“.

Romualdo Petrausko paroda „Levitacija“ ir Eglės Gineitytės paroda „Mokytojas ant akmens“ Dailės galerijoje veiks iki gruodžio 16 dienos.

*Panevėžio miesto dailės galerijos inf.*

*Evaldo Ivanausko nuotraukoje:*

Romualdo Petrausko kūrinys „Praeivis“ (2008 m.) iš Panevėžio miesto dailės galerijos vaizduojamosios dailės rinkinio.

