

Rugsėjo 27 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljone atidaroma paroda

„Lietuvių šiuolaikinės keramikos proveržis“. Ši paroda suteikia galimybę susipažinti su vieno reikšmingiausio ir ilgiausiai Lietuvoje gyvuojančio Panevėžio tarptautinio simpoziumo rinkinio

lietuviškąją dalimi.

Eksponuojami 36-ių menininkų, prisidėjusių prie veržlaus reformatoriško keramikos judėjimo,

darbai. Jie buvo sukurti 1990–2016 metais ir atrinkti iš daugiau nei 600 kūrinių kolekcijos, sukauptos per beveik tris nepriklausomybės dešimtmečius. Tai netrumpas laikotarpis, atspindintis

lietuviškos keramikos tendencijas, jos poslinkius, individualius menininkų kūrybinius ieškojimus,

atsiradusius iš galimybės kurti didelio formato šamotinio molio darbus.

„Šiaurės Lietuvos mieste rengiami simpoziumai padarė didelę įtaką lietuvių keramikos menui,

suteikė jam monumentalumo, vidinės jėgos ir kūrybinio polėkio. Šiuo metu Lietuvoje neturime

keramikos istoriją pristatančios ekspozicijos, todėl paroda suteikia gerą progą susipažinti su svarbiu

tarpsniu – nepriklausomybės laikotarpio lietuvišku keramikos menu“, – teigia menotyrininkė Lijana Šatavičiūtė-Natalevičienė.

Pasak menotyrininkės, ekspozicijoje kaip veidrodyje atsispindi šiuolaikinės lietuvių keramikos

panorama. Joje – ir vėlyvojo modernizmo plastikos rimitis, balansas tarp rimtumo ir žaismės, liūdnu

ir linksmų nuotaikų, ir šmaikštūs postmodernistiniai akibrokštai. Akivaizdu, kad autoriams svarbus

jų kūrybos emocinis poveikumas, dažnai – estetiškumo dimensija, noras pristabdyti žiūrovą savo

mažuoju pasakojimu.

„Šioje parodoje susipina Lietuvos keramikos praeitis, dabartis ir ateities užuomazgos.

Galima daryti

prielaidas apie Panevėžio tarptautinio keramikos simpoziumo ilgaamžiškumo priežastis ir ji – ne

viena. Nuveiktas didelis darbas, kad šiandien pasaulio keramikams būtų gerai žinomi Panevėžyje

organizuojami simpoziumai. Verta paminėti politinę ir simbolinę Panevėžio keramikos

simpoziumų

svarbą. Jie buvo vieni pirmųjų tarptautinių renginių žlugus sovietiniam režimui jaunoje, ką tik

nepriklausomybę atkūrusioje valstybėje, pakloję pamatus keramikų ryšiams, padėjusiems lietuviams

tapti atviresniems, įsilieti į tarptautinę menininkų bendriją“, – teigia L. Šatavičiūtė-Natalevičienė.

Ši paroda – Dailės galerijos vykdomo projekto „Lietuvių profesionaliosios keramikos šimtmetis.

Proveržio kūriniai – Panevėžyje“ dalis. Taip pat galerija rengia edukacinių kūrybinių programų

ciklą „Panevėžio keramikų kūrybos interpretacijos“. Užsiėmimų dalyviai – vaikai ir suaugusieji –

supažindinami su reikšmingiausių miesto keramikų kūryba ir mokosi kurti originalius šamoto

darbus. Paroda „Lietuvių šiuolaikinės keramikos proveržis“ Keramikos paviljone veiks iki 2018 metų

gegužės mėnesio.

