

Rugsėjo 7 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijos pagrindinėje parodų erdvėje atidaroma Marijos Šileikaitės-Čičirkienės fotografijų paroda „Pažinimo ilgesys arba Kelias be pabaigos“. Paroda skirta Panevėžio miesto gimtadieniui.



„Ko gero, su šiuo miestu susijusios autorės patirtys ir prisiminimai lemia išpūdį, kad žvelgiama tarsi iš vidaus į išorę, jog tikrovė matoma tartum pro fotografės vidinio pasaulio langą, kuris keičia ir nuspalvina neretai pilką ir nuobodžią miesto aplinką. Tokio žvilgsnio vaizdine metafora galėtų būti fotografija, kurioje vaikas pro langą žiūri į monotonišką, iki pat horizonto besitęsiantį daugiabučių namų kvartalą“, – rašo fotografijos teoretikas, kritikas Tomas Pabedinskas.

Sukūrusi daug fotografijų, vaizduojančių Lietuvos ir pasaulio miestus bei miestelius, Panevėžį, kuriame gyvena, kurį mato kasdien, Marija Šileikaitė-Čičirkienė kiekvienąsyk mums parodo kitaip, nenuspėjamai.

Pasak T. Pabedinsko, Panevėžio fotografijose išryškėja autorei būdingas estetinių eksperimentų ekspresyvumas, formos žaismingumas, vaizdinė poezija, o kartais – ir akivaizdi melancholija.

„Kaip tai leidžia pamatyti Panevėžį žiūrovui? Konkretus miestas Marijos Šileikaitės-Čičirkienės fotografijose virsta apibendrintu miesto vaizdiniu, atsietu nuo aiškaus laiko ir apibrėžtos vietos. Mintyse užpildyti miesto tuštumą, suteikti gyvybės anonimiškiems jo gyventojų siluetais padeda subjektyvi autorės ir kiekvieno žiūrovo patirtis.

Pakeistas nenatūralių spalvų, neretai stebimas iš aukštai, paskendęs dūmuose ir miglose, tikras miestas fotografijose tampa tartum iš vaikystės atklystančiu, lyg pro spalvoto stiklo vitražą pamatytu vaizdiniu, kuris, įstrigęs pasąmonėje, egzistuoja už linijinio laiko ribų ir iškyla mintyse vis kitokiu pavidalu bei kiekvienam iš mūsų įgyja vis kitokias prasmes: įsisąmonintas ar tik nujaučiamas, prisimenamas ar įsivaizduojamas“, – rašo T. Pabedinskas.

Apie autore:

Marija Šileikaitė-Čičirkienė kūrybine veikla užsiima nuo 1986 metų. Nuo 1990 m. ji yra Lietuvos fotomenininkų sąjungos narė, 2005 m. jai suteiktas Lietuvos meno kūrėjo statusas. Svarbiausi apdovanojimai: 1998 m. ir 1999 m. Čikagoje (JAV) – trečiosios vietos; 1999 m. – Tarptautinės meninės fotografijos federacijos (FIAP) suteiktas fotografės menininkės (AFIAP) garbės vardas; 2000 m. Kroatijoje – Sidabro plyta; 2002 m. Rygoje (Latvija) – medalis ir FIAP'o diplomas; 2013 m. Lietuvos fotomenininkų sąjungos premija „Už didelius nuopelnus fotografijos menui“. Autorė buvo Lietuvos fotomenininkų sąjungos valdybos narė (1992-1996, 2005-2009 m.). 1992-2010 m. Panevėžio fotografijos galerijos direktorė, nuo 2010 iki 2015 m. – Panevėžio miesto dailės galerijos padalinio – Fotografijos galerijos parodų kuratorė. Surengė 52 personalines parodas. Dalyvavo 120 grupinėse parodose. Išleido du autorinius fotografijų albumus: „Fotografinės frazės“ (2000) ir „Vieškelio motyvas“ (2005).

Paroda Dailės galerijoje (Respublikos g. 3) veiks iki spalio 8 dienos.

*Panevėžio miesto dailės galerijos inf.*

Nuotrauka:

Marija Šileikaitė-Čičirkienė. Liepa, 2019.

