

Savaitgalį akordeonistas Martynas Levickis su paties įkurtu styginių ansambliu „Mikroorkestra“ ir ypatinga kvietine viešnia iš Didžiosios Britanijos – Lizzie Ball – pradėjo galingą koncertinį turą „Cinema“. Arenas užpildę akordeonisto gerbėjai nustebinti ir sužavėti – koncertai nukėlė į niekada nemiegančią Holivudą, kur romantiką lydi drama, o tragediją – veiksmas. „Cinema“ koncertai – tai įtempto siužeto trileris, apgobtas netikėtumų ir gero vakarėlio skraiste.

Šis turas M. Levickiui ir jo klausytojams ypatingas dėl keleto priežasčių. Pirma, atlikėją grojant kino muziką iki šiol girdėjome retai, jo repertuare buvo vos keletas tokių kūrinių, pavyzdžiui, skambantys „Amelija iš Monmartro“ ar „Taip gimė žvaigždė“ garso takeliuose. Antra, M. Levickis pademonstravo savo vokalius sugebėjimus ir, trečia, akordeoną trumpam iškeitė į kitą instrumentą.

Šventinį pasirodymą pradėjęs klasikiniu kūriniu, kuris buvo aliuzija į nebylų kiną ir jo simboliu tapusį Čarlį Čaplina, M. Levickis vėliau vieną po kito pažėrė ryškiausių kino filmų muzikos perlų. Tiesa, gražiausia kino filmų muzika šįkart skambėjo visiškai naujai – buvo pritaikyta akordeonui.

M. Levickio turo „Cinema“ koncertas Kauno „Žalgirio“ arenoje:

Stebinti mėgstantis atlikėjas ypač audringas publikos ovacijas sukėlė akordeoną iškeitęs į mikrofoną. Kartu su gera drauge ir kvietine turo viešnia – tarptautinį pripažinimą pelniusia britų smuikininke ir vokaliste Lizzie Ball jis atliko Lady Gaga ir Bradley Cooperio hitą „Shallow“ (iš kino filmo „Taip gimė žvaigždė“), o koncerto pabaigoje publiką pradžiugino dar ir kultiniu kūriniu „You Raise Me Up“. Žiūrovai įsitikino: Martynas ne tik talentingas muzikantas, bet ir puikus vokalistas.

Be to, publikos meilę ir kritikų pripažinimą pelnęs atlikėjas turo „Cinema“ metu groja ne vien akordeonu. Dar prieš prasidedant turui intrigavęs, kad gros kitu instrumentu, pažadą tęsė ir pirštų miklumą demonstravo prisėdęs prie fortepijono.

Vieną po kito muzikos garsais žiūrovų atmintin prikeldamas tokius filmus kaip „Kalifornijos svajos“, „Šindlerio sąrašas“, „Liūtas Karalius“, „Misija neįmanoma“, „Rožinė pantera“, „Sostų karai“, „Karibų piratai“, „Mulen Ružas“, „Gladiatorius“, „Taip gimė žvaigždė“ ir kitus, M. Levickis koncerto programoje rado vietos ir savo taip mylimai klasikai. Išibėgėjęs koncertui, žiūrovai netruko atpažinti Bethoveno 7-osios simfonijos, kuri skambėjo net keturiais Oskarais apdovanotoje juostoje „Karaliaus kalba“, o vėliau ir A. L. Veberio šedevro „Operos fantomas“ ištraukos.

M. Levickio areninis turas „Cinema“ išibėgėja: scenoje vokalinis duetas su Lizzie Ball, atgiję kino personažai ir kinematografiniai sprendimai

Emocijas sustiprino muziką lydinčios šimtus valandų kurtos asociatyvios vizualizacijos, rodytos 80 kv. metrų ploto naujausiuose ir ryškiausiuose ekranuose Lietuvoje, išskirtinis apšvietimas bei ryškiausius kino filmų herojus įkūniję ir žiūrovus tarsi kino filme pasijusti priverbę aktoriai.

Turą „Cinema“ M. Levickis pradėjo gimtuosiuose Šiauliuose, o vakar gražiausios muzikos garsais užliejo Kauną. Jau šį savaitgalį „Cinema“ turo koncertai persikels į Klaipėdą (šeštadienį) ir Panevėžį (sekmadienį). Finalinis turo akordas nuskambės kitų metų sausio 5 d. Vilniaus „Siemens“ arenoje.

Foto : E.Kinaitis ir Monika Sed



M. Levickio areninis turas „Cinema“ išibėgėja: scenoje vokalinis duetas su Lizzie Ball, atgiję kino personažai ir kinematografiniai sprendimai



M. Levickio areninis turas „Cinema“ išibėgėja: scenoje vokalinis duetas su Lizzie Ball, atgiję kino personažai ir kinematografiniai sprendimai



M. Levickio areninis turas „Cinema“ išibėgėja: scenoje vokalinis duetas su Lizzie Ball, atgiję kino personažai ir kinematografiniai sprendimai



M. Levickio areninis turas „Cinema“ išibėgėja: scenoje vokalinis duetas su Lizzie Ball, atgiję kino personažai ir kinematografiniai sprendimai

