

Birželio 19–22 dienomis praūžė viena prestižiškiausių pasaulyje meno mugių „Art Basel“. Ji į Bazelio miestą Šveicarijoje subūrė daugiau nei 93 tūkst. šiuolaikinio meno entuziastų. Šiomet ją pirmą kartą aplankiusi viešųjų ryšių specialistė ir „Samsung“ ambasadore Lina Survila sako, kad technologijos atveria menui naujas duris: nyksta fizinės sienos tarp kūrėjo ir žiūrovo.

DI valdomos skaitmeninės ekosistemos

„Art Basel“ meno mugėje apsilankiusi buvusi ilgametė stilistė L. Survila pastebi, kad šiandien menas tampa prieinamas platesnei auditorijai. Anot jos, mugė sulaužo bet kokius išankstinius stereotipus apie elitinio meno pasaulio uždaramą – tai renginys, skatinantis dialogą tarp kūrėjų, lankytojų ir technologijų.

„Daugeliui žmonių menas tampa tiltu, nors laikinai leidžiančiu išeiti iš savo rutinos. Bent kelioms valandoms negalvoti apie tai, ką šiandien reikės pagaminti vaikams, kokius batus nusipirkti ar kodėl darbe suerzino kolega. Toks atotrūkis suteikia naujų idėjų ir leidžia pailsėti nuo kasdienybės“, – teigia L. Survila.

Bazelyje susitinka ir vienas kitą papildo kūrėjai iš viso pasaulio. Pasak L. Survilos, čia, gausybėje skirtingų erdvių, tradicinės meno formos organiškai persipina su performansais ir inovacijomis.

„Pavyzdžiui, kūrėjas Theo Triantafyllidis pristatė gyvą vaizdo simuliaciją „Drift Lattice“, kur vandenyno gyvūnija – krabai, jūriniai paukščiai – sąveikauja su sintetinėmis šiukšlėmis, tinklais ir dronais. Trijuose ekranuose besiskleidžianti skaitmeninė ekosistema veikia kaip begalinis chaoso ir savitvarkos ciklas, kurio kiekvieną elementą valdo atskiras dirbtinio intelekto algoritmas“, – išpūdžiais dalijasi „Samsung“ ambasadore.

Renginys svečius priartino prie meno ne tik metaforiškai, bet ir tiesiogine prasme. Vienas įsimintiniausių Linos potyrių – apsilankymas „Samsung ArtCube“ paviljone. Čia lankytojai, padedami dirbtinio intelekto, galėjo generuoti savo portretus specialios raiškos ekranuose ir akimirksniu tapti kūrinio dalimi.

„Viskas, kas gali būti suasmeninta, mus pasiekia šiek tiek giliau. Priverčia pasidomėti tuo, ką matome“, – teigia L. Survila.

Menas iš galerijų erdvių keliai į namus

Minėtame paviljone taip pat buvo eksponuojamas specialus skaitmeninio meno rinkinys „Art

Basel in Basel“. Kolekciją sudaro 38 pasaulinio garso šiuolaikinių menininkų darbai, atstovaujantys įvairiems regionams ir kultūroms. Šie kūriniai prieinami „Samsung Art Store“ el. parduotuvėje ir gali būti eksponuojami šio gamintojo televizoriuose – tai paprasčiausias būdas transformuoti savo namus į asmeninę meno galeriją.

Anot Linos, tokios virtualios meno platformos atveria puikią galimybę mėgautis žymiausiais pasaulio kūriniais arba pažinti anksčiau nematytus stilius ir autorius, net neišeinant iš namų. Virtualus santykis su meno kūrinium – tai lėta, asmeninė meditacija, padedanti suprasti, kokius jausmus ir kodėl jis kelia.

„Visa kolekcija be galo įvairi ir unikali – nuo hiperrealistinių iki konceptualių kūrinių. Mane labiausiai sužavėjo Kun-Yong Lee „Bodyscape“ serijos darbai. Net neabejoju, kad kiekvienas kolekcijos kūrinys, eksponuojamas namų erdvėje, gali tapti puikiu atspirties tašku įdomiems pokalbiams“, – teigia Lina.

Nors jos namuose puikuoja italių modernisto Enzo Mari darbai, lietuvių iliustratoriaus Karolio Strautnieko plakatai, Dariaus Petrulaičio fotografijos, vis dėlto, Linai artimas ir skaitmeninis menas.

„Esu išsigijusi nemažai prieš kelis metus išpopuliarėjusių NFT formato kūrinių, kuriuos dabar ant savo namų sienos galiu tinkamai eksponuoti per tam pritaikytą „The Frame Pro“ televizorių. Džiaugiuosi, kad tokius kūrinius turiu galimybę parodyti ir kitiems, o ir pačiai patinka juos matyti ne mažame kompiuterio ekrane“, – atvirauja pašnekovė.

Net jei nelaiko savęs praktikuojančia menininke, paroda Liną įkvėpė kurti ir suprasti, kad menas gali tapti svarbia gyvenimo dalimi net būnant tik žiūrovu.

„Tokios patirtys atspindi kintantį meno pasaulį, kuriame technologijos ir interaktyvumas atveria naujas galimybes ne tik menininkams, bet ir kiekvienam, norinčiam įsitraukti į kūrybos procesą“, – teigia L. Survila.

