

Didžiausias Lietuvos festivalis „Kino pavasaris“ vyks net 19-oje Lietuvos miestų. Festivalį atidarys pripažinto režisieriaus Kirilo Serebrennikovo muzikinė odisėja „Vasara“ (rus. „Leto“) apie legendinį Viktorą Cojų ir grupę „Kino“.

„Kokybišku kinu siekiame pradžiuginti kuo daugiau Lietuvos žiūrovų. Pernai festivalis vyko 11 miestų, šiomet prisijungia dar 8. Tai įrodo, kad auga įdomaus ir prasmingo turinio filmų poreikis. Nuo kovo 21 iki balandžio 4 dienos visus kviesime sulėtinti tempą ir, atėjus į kino salę, pabudinti savo vaizduotę“, – ruoštis festivaliui kviečia „Kino pavasario“ vykdomasis direktorius Algirdas Ramaška.

Kovo 21 d. festivalis prasidės Vilniuje ir Kaune, kovo 22 d. – Klaipėdoje, Šiauliuose, Panevėžyje, Alytuje, Marijampolėje, Jonavoje, Utenoje, Gargžduose, Druskininkuose, Anykščiuose ir Varėnoje. Nuo kovo 23 d. festivalis atvyks į Mažeikius, Visaginą, Telšius ir Tauragę, o kovo 24 d. – Šakius.

Visiems miestams, išskyrus Vilnių, Kauną, atrinkti 27 ilgametražiai filmai. Tarp jų yra net 5 lietuvių darbai – į Europos debiutų konkursą patekę vaidybinis filmas „Išgyventi vasarą“ (rež. Marija Kavtaradzė) ir dokumentinis filmas „Animus Animalis“ (rež. Aistė Žegulytė), taip pat „Čia buvo Saša“ (rež. Ernestas Jankauskas), „Second hand“ (rež. Artūras Jevdokimovas) ir „Rūgštus miškas“ (rež. Rugilė Barzdžiukaitė). Bus parodyti ir 5 trumpametražiai lietuvių filmai.

14 dienos filmų visuose miestuose

Visus miestus sujungs bendras dienos filmas. Pasak A. Ramaškos, šis formatas pernai pasiteisino, todėl išliks ir šiomet. „Mažesnių miestų gyventojams suteikiamos galimybės pamatyti Kanų kino festivalio laimėtoją ir kitus pripažintus filmus tuo pat metu, kaip ir Vilniuje, Kaune ar Klaipėdoje. Šiomet tarp dienos filmų bus ir romantinių komedijų, ir įtraukiančio veiksmo istorijų“, – dienos filmus apžvelgia A. Ramaška.

Festivalį visuose miestuose atidarys filmas „**Vasara**“ – romantiška ir maištinga kelionė į 9-ojo dešimtmečio Leningradą (dabartinį Sankt Peterburgą), kur griaudi roko muzika, o jaunimo širdys plaka laisvės troškimu. Ten susitinka 19-metis vėliau grupės „Kino“ lyderiu tapsiantis V. Cojus, jo tuometinis įkvėpėjas Maikas Naumenka iš grupės „Zoopark“ ir jo gražuolė žmona Natalija Naumenka. Filme skamba „The Beatles“, Bobas Dylanas, Davidas Bowie, „The Doors“.

Į hipių kultūros ir marihuanos prisodrintą 8-ąjį dešimtmetį nukels režisierių duetas iš Kolumbijos – Ciro Guerra ir Cristina Gallego. „Gyvatės apkabinimo“ autoriai naujausiame filme **„Vasaros paukščiai“** („The Birds of Passage“) nustebina magiškais vaizdais ir filmų apie gangsterius akcentais.

Į prasmingą ir žavią romantinę komediją **„Netikėta meilė“** („Unexpected love“) pakvies argentinietis Juanas Vera. Po 25 metų santuokos Markosas ir Ana ima kelti klausimus apie meilę, aistros prigimtį bei ištikimybę ir priima sprendimą, kuris iš esmės pakeis jų gyvenimą.

Žinomus prancūzų aktorius Vincentą Casselį, Karimą Leklou, Isabelle Adjani žiūrovai sutiks madingoje Romaino Gavraso komedijoje **„Pasaulis priklauso tau“** („The World Belongs to You“). Čia susilieja prancūzų populiarioji ir gatvės kultūra, skamba muzika, pagal kurią norėsis šokti.

Būsimaisiais *antonio banderasais* vadinami ispanų aktoriai Lorenzo Ferro ir Chino Darínas pasirodys trilerioje **„Angelas“** („The Angel“). Pedro ir Agustino Almodovarų prodiusuotame filme itin tikroviškai perteikiami 45 metus kalinčio nusikaltėlio gyvenimo vingiai.

Žavingoji Juliette Binoche šypsosis naujausioje Oliviero Assayaso paryžietiškoje komedijoje **„Dvilypiai gyvenimai“** („Non-fiction“), kur netrūks intelektualių ir juokingų pokalbių apie skaitmeninių technologijų dominavimą pasaulyje. Ištikimų režisieriaus gerbėjų ratą užaugino filmai „Zils Marijos debesys“ ir „Karlosas Šakalas“, prieš kelerius metus rodytas „Kino pavasaryje“.

Subtilusis japonas Hirokazu Kore-eda filme **„Vagiliautojai“** („Shoplifters“) užduos sunkų klausimą: kas yra šeima? Itin meistriškai sudėliota istorija nepaliko abejingos Kanų kino festivalio žiuri – režisierius įvertintas „Auksine palmės šakele“.

Į emocijų vandenyną nuplukdys režisierė Nadine Labaki Kanų didžiuoju žiuri prizu įvertintame filme **„Kafernaumas“** („Capernaum“). Teisėjas klausia 12-mečio Zaino: „Kuo kaltini savo tėvus?“ – „Tuo, kad suteikė man gyvybę“, – atsako šis. Vėliau siužete bus atkurti visi įvykiai, atvedę prie šios situacijos. Filmą primins „Lūšnynų milijonierių“ ir „Floridos projektą“.

Festivalio uždarymui pasirinktas talentingos lietuvių režisierės Rugilės Barzdžiukaitės dokumentinis trileris **„Rūgštus miškas“**, kuris ovacijomis sutiktas Lokarno kino festivalyje. Žiūrovui prieš akis atsiveria miręs Kuršių Nerijos miškas ir tūkstančiai jį naikinančių kormoranų.

Didžiausias kino festivalis „Kino pavasaris“ kovo 21–balandžio 4 dienomis vyks visoje Lietuvoje tuo pačiu metu 19-oje miestų. Žiūrovai festivalio filmus galės pamatyti ir namų kino platformose – „Telia“ išmaniosios televizijos videonuomoje ir „Žmonės Cinema“.

Apie festivalį.

24-asis Vilniaus tarptautinis kino festivalis „Kino pavasaris“ vyks 2019 metų kovo 21–balandžio 4 dienomis 19-oje šalies miestų. Praėjusiais metais „Kino pavasaris“ sulaukė 116 551 žiūrovo, tad yra didžiausias kino renginys Lietuvoje ir vienas ryškiausių kino festivalių Rytų Europoje. Projektą remia Lietuvos kino centras, finansuoja Lietuvos kultūros taryba, Europos Sąjungos programa „Kūrybiška Europa“ MEDIA, Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Šiaulių, Panevėžio, Alytaus, Marijampolės, Mažeikių, Jonavos, Utenos, Visagino, Druskininkų, Anykščių, Varėnos, Šakių, Birštono savivaldybės ir privatūs rėmėjai.



Get real time update about this post category directly on your device, subscribe now.

[Subscribe](#)