

Išdalinti „Aukšniais scenos kryžiais“. J.Miltinio teatras liko be apdovanojimo

Kovo 28-ąją Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre įteiktos Kultūros ministerijos Profesionaliojo scenos meno premijos ir atminimo ženklai – „Aukšniai scenos kryžiai“, „Boriso Dauguviečio auskaras“ ir Padėkos premija.

„Aukšnius scenos kryžius“ už 2024 metų kūrybą atskirose nominacijose pelnė:

Režisūra: Łukasz Twarkowski už spektaklio „Quanta“ režisūrą, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, bendradarbiaujant su „Onassis Stegi“ menų centru Atėnuose, Antverpeno „De Singel“ teatru, tarptautiniu teatro festivaliu „Boska Komedia“, Nacionaliniu Brno teatru Čekijoje, Adomo Mickevičiaus institutu Lenkijoje.

Moters vaidmuo: Vitalija Mockevičiūtė už Motinos vaidmenį spektaklyje „Stand-up’as prasmei ir beprasmybei“, Lietuvos nacionalinis dramos teatras;

Nepagrindinis moters vaidmuo: Nijolė Mirončikaitė už Majos vaidmenį spektaklyje „Migla“, Valstybinis Šiaulių dramos teatras;

Vyro vaidmuo: Artur Svorobovič už Kaligulos vaidmenį spektaklyje „Kaligula“, Vilniaus senasis teatras;

Nepagrindinis vyro vaidmuo: Valentinas Masalskis už Daktaro Hofrato Berenso ir Minhero Peperkorno vaidmenis spektaklyje „Užburtas kalnas“, Valstybinis jaunimo teatras ir Zalcburgo festivalis;

Pradedančioji menininkė / pradedantysis menininkas: Justinas Vinciūnas už spektaklio „Atidaryk duris“ režisūrą, Nacionalinis Kauno dramos teatras, „Les Récréatras“, „RAW Material Company“.

Dramaturgija: Birutė Kapustinskaitė už pjesę „Stand-up’as prasmei ir beprasmybei“, Lietuvos nacionalinis dramos teatras;

Scenografija: Fabien Lédé už spektaklio „Quanta“ scenografiją, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, bendradarbiaujant su „Onassis Stegi“ menų centru Atėnuose, Antverpeno „De Singel“ teatru, tarptautiniu teatro festivaliu „Boska Komedia“, Nacionaliniu Brno teatru Čekijoje, Adomo Mickevičiaus institutu Lenkijoje;

Kostiumų dizainas: Liucija Kvašytė už spektaklio „Sugrižimas“ kostiumų dizainą, Klaipėdos dramos teatras;

Išdalinti „Aukšniais scenos kryžiais“. J.Miltinio teatras liko be apdovanojimo

Technologijų dizainas: Eugenijus Sabaliauskas už spektaklio „Quanta“ šviesos dizainą, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, bendradarbiaujant su „Onassis Stegi“ menų centru Atėnuose, Antverpeno „De Singel“ teatru, tarptautiniu teatro festivaliu „Boska Komedia“, Nacionaliniu Brno teatru Čekijoje, Adomo Mickevičiaus institutu Lenkijoje;

Muzika: Mantas Mockus už muziką spektakliui „Atidaryk duris“, Nacionalinis Kauno dramos teatras, „Les Récréatras“, „RAW Material Company“;

Choreografija: Lukas Karvelis už choreografiją šokio spektakliui „Kur krantas“, Nepriklausoma šokio meno organizacija „Be kompanijos“;

Šokėja / šokėjas: Ester Bega už vaidmenį spektaklyje „Prarasti prisiminimai“, Kauno šokio teatras „Aura“;

Solistė / solistas: Gabrielė Bukinė už Mimi vaidmenį operoje „Bohema“, Kauno valstybinis muzikinis teatras, Sesers Andželikos vaidmenį operoje „Sesuo Andželika“, Antonijos vaidmenį operoje „Hofmano istorijos“, Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras;

Baleto solistė / solistas: Julija Stankevičiūtė už vaidmenis baletuose „Parkas“ ir „La strada“, Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras;

Spektaklis vaikams ir jaunimui: Gabrielius Zapalskis už spektaklį „Aš vejuos vasarą“, Vilniaus Keistuolių teatras;

Lėlių ir objektų teatro spektaklis: Kata Csató ir Julija Skuratova už lėlių spektaklį „Nuomojamas butas“, Vilniaus teatras „Lėlė“;

Mažos formos spektaklis: Paulius Markevičius už spektaklį „Café existans“, *Tolyn Gilyn*.

Padėkos premija skirta aktorei Reginai Varnaitei už ilgametį indėlį į scenos meną

„Boriso Dauguviečio auskaras“ skirtas Dominykui Vaitiekūnui už inovatyvias muzikinio teatro priemones, kuriant mišriai kurčiųjų ir girdinčiųjų auditorijai projekte „Mes taip nesitarėm“

Išdalinti „Aukšniais scenos kryžiais“. J.Miltinio teatras liko be
apdovanojimo

