

Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešojoje bibliotekoje pristatytas antrasis Ievos Dumbrytės romanas „Negrižtantys“. Jurgos Ivanauskaitės premija jau įvertintame kūrinyje autorė pasakoja apie mirtį ir išėjusiuosius, likimą, laiką, meilę ir keistus dalykus.

### **Neišpasakotų istorijų miestas**

I.Dumbrytė pasakoja vis dažniau grįžtanti į gimtąjį miestą – Panevėžį.

„Studijų metais atvažiuodavau dažniausiai išsiskalbti, iš namų pasiimti valgyti. Vėliau – vis rečiau. Dabar kažkas atsitiko – norisi vis dažniau. Net ir kalbėti norisi panevėžietiskai – tik jaučiu, kad taip tarsi išsiduosiu, ko neturėčiau pasakoti, – šypsosi. – Štai pastarąjį kartą su mama nuėjome į Bitės namelį, Arvydo Šliogerio skverą. Dabar man Panevėžys – nepapasakotų istorijų miestas. Pavyzdžiui, vieta, kur pirmą savo eilėraštį prašė Henrikas Radauskas. Todėl mėstau: gal kokį nors projektą parašyti, kuriuo skleistume tas istorijas? *Žiauriai* myliu Panevėžį – traukia net jo skylėtos gatvės ir nesutvarkyti tiltai”.

### **Patinka kelti emocijas**

I.Dumbrytė – kūrėja, savo proza kaskart sujudinanti šalies literatūrinį gyvenimą. Jos debiutas – 2021 m. išleistas romanas „Šaltienos bistro“ – humoru ir grotesku žaižaruojantis kūrinys, pelnęs Dausų šeimos lietuvių literatūros premiją už geriausią debiutą, Liudo Dovydeno premiją – geriausią naują lietuvišką romaną, Kūrybiškiausios metų knygos nominaciją. Tokia sėkmė autorei buvo netikėta.

„Atrodė, tarsi vyksta ne man. Rašiau apie 10 metų ir staiga – apdovanojimų lietus. Nesupranti, kaip taip gali būti. Kas pasikeičia? Padaugėja darbų – sulauki prašymų parašyti tam ar anam. Yra ir naštos – bet jos yra visuose geruose dalykuose”, – sako.

Apie „Šaltienos bistro“ Ieva sulaukia įvairių nuomonių.

„Daug kas šio romano nemėgsta – apie tai man parašo. O man įdomu – patinka kelti skirtingas emocijas. Gal ir natūralu – į „Šaltienos bistro“ įkroviau tiek savo desperacijos”, – šypteli.

### **Užauginti krūmą**

Galima sakyti, kad „Negrižtančius“ autorė nešiojosi nuo vaikystės ar paauglystės.

„Su tėvais važinėji po kapines – nuobodu. Ėmiau prašyti papasakoti apie čia palaidotų žmonių gyvenimus. Taip ir užsisuko... Kita vertus, juk visų giminėse būna: viena gyvybė

ateina, kita išeina. Tarsi reinkarnacija. Arba komentaras: „tokia panaši į bobutę“. Va iš tokių daigelių ima dygti krūmas, kuri norisi tręšti ir užauginti“, – pasakoja I. Dumbrytė.

Rašytoja gailisi tik vieno – kad nespėjo senelių išklausinėti apie jų gyvenimo istorijas. Kadangi jų nebeliko, renkami pasakojimai nėra tikri – apaugo legendomis, pasipildė pasakotojo patirtimis, emocijomis, charakteriu ir pan.

„Kita vertus, gal taip dar įdomiau. Jau esu sakiusi: man nepatinka tiesa. T. y. mėgstu prifantazuotą, iškraipytą, magišką naratyvą. Patinka gyvenime turėti legendų ir jas perduoti kitiems“, – teigia I. Dumbrytė.

O gal „Negrižtantys“ atėję ir dar iš anksčiau – būdama 10-metė neteko vyresnės sesers.

„Galbūt tai bandymas ieškoti atsakymo, kodėl ji išėjo. O galbūt viskas prasidėjo anksčiau – su genais, pienu ir krauju“, – svarsto.

## Dainuok

Knyga apie tokį laiką ir erdvę, kur gali susitikti, bendrauti gyvieji ir mirusieji. Taip „Negrižtančius“ vienu sakiniu apibūdintų autorė. Yra vilties, melancholijos, paguodos. Mat blogiausia, kas žmogui gali nutikti, – prarasti viltį.

„Net mirus vaikams gali tikėti, kad kažkur jie gyvi, lydi tave per gyvenimą. Aš pati nuolat ieškau vilties ir randu net absurdiškuose dalykuose“, – sako.

Šiuo romanu autorė norėjusi grąžinti ir naivumą.

„Atrodo, kad stebuklai iš gyvenimo dinga prieš keliasdešimt metų. Štai vaikas maniau, kad „vilkikas“ – iš žodžio „vilkas“, o ne „vilkti“. Kai kuriems tenka anksti sužinoti, kad Kalėdų Senelio nėra. Mane liūdina, net nuvilia toks žengimas į suaugusiųjų pasaulį. Noriu saugoti tą tyrumą – net jeigu kitiems atrodo klideshow. Man jis būtinas. Dar norėjau išsiaiškinti, kodėl man patinka dainuoti. Nes prosenelė dainuodavo proseneliui atsistojusi ant kėdės, o sakoma, kad ji įsikūnijo į mane? Nes dainavimas ateina iš senovės, yra žinių, patirčių perdavimo kanalas, jungiamoji? Todėl visad sakau: dainuok, net jei neturi klausos ar balso. Patarimas ar metafora visiems gyvenimo atvejams“, – teigia.

\*\*\*\*\*

Susitikimas bibliotekoje – projekto „Maža žemėlapyje, didi pasaulyje“ dalis. Finansuoja Lietuvos kultūros taryba ir Panevėžio miesto savivaldybė.

Gintaro Lukoševičiaus nuotr.

