

Lapkričio 12 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijos Keramikos paviljone atidaroma Beatričės Kelerienės anagamos keramikos paroda „5 objektai 6 stichijos“.

Vienas pastabus žmogus yra pasakęs, kad lietuvių nacionalinė spalva turėtų būti ta, kuria švyti gintaras ir medus nuo romėno Tacito laikų, kai jis parašė apie „Aestiorum Gentes“ – Aiščius. Beatričės Kelerienės keramika su malkinėje aukštakrosnėje išsilydžiusių medžio pelenų atspalviais puikiai įsilieja į šią paletę.

Gintaras milijonus metų brandino spygliuočių sakų spalvas žemės gelmėse, o keramikės molio kūriniai, išdegti vulkaninėje temperatūroje, nusispalvino išsilydžiusiais tokių pat spygliuočių medienos pelenais, nugulusiaisia ant keraminių paviršių.

Eksponuojama B. Kelerienės kūrinių kolekcija nedidelė, bet ypatinga: ypatingų formų, iš ypatingų molių, tinkamų degti ypatingoje malkinėje aukštakrosnėje – anagamoje. Anagamos krosnyje dirbiniai įgyja nepaprasto grožio ir atsparumo. 1300 o C karštyje per daugelį parų degimo molyje esančios vandens molekulės išgarinamos, o akmenų skaldelės priemaišos išsilydo, molis įgauna ypatingą konsistenciją. Per ilgą degimą medžio pelenai lydosi ir liepsnos jais piešia ant molio kūrinių paviršiaus. Anagamoje keramika degama daugiau kaip 100 valandų, sukuriant ypatingas keramikos faktūras ir atspalvius, persiliejančius nuo žemės grunto tonų iki ugninių švytėjimų.

B. Kelerienė nuo 2003 metų studijavo ir tyrė tradicinę keramiką ir keramikos degimo krosnių

technologijas Japonijoje, seniausias keramikos tradicijas turinčiuose miestuose: Tanba, Shigaraki, Echizen, Tokoname, Seto, Thajimi, Kutani, Hagi, Mino, Bizen. Menininkė gilino aukštakrosnių degimo žinias Gvatemaloje, Pietų Korėjoje, Dominykoje, Meksikoje. 2010 metais įkūrė keramikos studiją Japonijoje, Misato mieste. Tuo pačiu metu, pusę laiko praleisdama Lietuvoje, studijavo ir tyrė tradicinę Lietuvos keramiką. 2010 metais

B.Kelerienei buvo suteiktas Lietuvos meno kūrėjo statusas.

Menininkės keramikos kūriniai ne kartą laimėję ir svarbiausiuose Japonijos keramikos konkursuose: Toki mieste (2014 ), Tanabe muziejuje (2013). Autorės darbai apdovanoti asmeniniu Kioto gubernatoriaus apdovanojimu 2014 metų Kioto parodoje. Jai įteiktas specialus prizas bene garsiausiame tarptautiniame keramikos konkurse „Mino 2014“ Japonijoje.

2014 metais Vilniaus rajone, istoriniame Karmazinių slėnyje, B. Kelerienė įkūrė ir įrengė Karmazinių keramikos meno centrą su unikalia, 5 metrų ilgio aukštakrosne – Karmazinių

anagama. Anagamos degimo procesas yra labai brangus ir reiklus, reikalaujantis ypatingos meistrystės ir patirties. Šiuo būdu degti kūriniai vertintojų pripažįstami kaip atskira, išskirtinė

kategorija keramikoje. B. Kelerienės braižu tapo aukštos temperatūros malkinio degimo darbai ir, be abejo, lengvai atpažįstama, klasikine arbatos ritualų estetika persmelkta stalo keramika.

B. Kelerienės paroda „5 objektai 6 stichijos“ Keramikos paviljone veiks iki gruodžio 14 dienos.

Panevėžio miesto dailės galerijos inf.

