

Elijaus Kniežiausko fotografijų parodoje - akistata su tikrove

Lapkričio 7 d. 17 val. Panevėžio fotografijos galerijoje atidaroma kauniečio fotografo Elijaus Kniežiausko paroda „Akistata“.

„Man gatvės fotografija - geriausia fotografija. Ji kaip sportas, o kiekviena nuotrauka kaip dvikova.

Daugybei žmonių fotografavimas yra tik pramoga, kada jie kontroliuoja, kaip atrodys, ką veiks ir iš

kurios pusės fotografuos. Kitu gi atveju subjektas saugosi, o fotografui belieka medžioti ir pamėginti sugauti kaip tik tai, ko jam reikia. Į tą akistatą stoti neretam fotografui - vienas didžiausių

malonumų, nors nuo šiol jis tampa dar ir nelegalus“, - teigia parodos autorius.

Pasak E. Kniežiausko, Europos Parlamento priimtas Bendrasis duomenų apsaugos reglamentas

teoriškai uždraudė gatvės fotografiją. Pagal reglamentą, žmogaus veidas yra biometriniai duomenys, kuriais įmanoma identifikuoti asmenį. Yra pora mažų išimčių - duomenimis galima

disponuoti, jei jie praturtina visuomenės interesą ir apsaugo gyvybinius asmens interesus.

„Už visus atsakyti negaliu, bet žinau, kad nevertės Romualdo Požerskio fotografijų iš Vilniaus,

Kauno ir Klaipėdos senamiesčių, nematęs Aleksandro Macijausko Lietuvos turgaus ar Romualdo

Rakausko „Atlaidų“; būčiau skurdesnis. Gal po trisdešimt metų bus įdomu pažiūrėti, kokios tos

gatvės buvo Kaune amžiaus pradžioje. O gal jau greitai fotografuosime tik siluetus ir šešėlius“, -

svarsto fotografas.

E. Kniežiauskas Vilniaus universitete studijavo žurnalistiką, 2012 - 2017 m. dirbo reporteriu įvairiuose portaluose, vėliau reportažams ėmė fotografuoti pats.

„Fotografija taip užkabino, kad stengtis padaryti gerą nuotrauką tapo įdomiau, nei stengtis parašyti

gerą tekstą. Nusprendžiau padaryti viską, kad rašymą galėčiau palikti kitiems, o visą laiką skirti

fotografavimui. Tačiau to, kol dirbau spaudoje, taip ir nepavyko pasiekti. Šioje srityje viskas labai

susimaišę: iš fotografų nuolat prašoma būti raštingais, o rašytojų - fotografuojančiais, tad šiuo

požiūriu ribos labai išsitrynusios ir visiškai neaišku, koks spaudos fotografas bus greitai laiku“.

E. Kniežiauskas šiuo metu Kauno kolegijos Menų akademijoje dėsto fotožurnalistiką.

Elijaus Kniežiausko fotografijų parodoje - akistata su tikrove

„Akistata“ - pirmoji fotografo personalinė paroda. Anksčiau jis sėkmingai dalyvavo įvairiose grupinėse parodose. E. Kniežiausko darbai kelis kartus buvo nominuoti kasmet rengiamoje konkursinėje „Lietuvos spaudos fotografijos“ parodoje, 2015 m. sporto kategorijoje jis buvo apdovanotas aukščiausiu šio konkurso įvertinimu - „Auksiniu kadru“.

2017 m. E. Kniežiauskas dalyvavo Panevėžio tarptautinėje fotografijos bienalėje „Žmogus ir miestas“. Jo sukurta keturių darbų serija „Miesto sanitarai“ ne tik sulaukė lankytojų dėmesio, bet ir

buvo palankiai įvertinta profesionalių menotyrininkų bei kolegų fotografų.

E. Kniežiausko paroda „Akistata“ Panevėžio fotografijos galerijoje veiks iki gruodžio 15 dienos.

