

Dvi naujos parodos Panevėžio miesto dailės galerijoje

Sausio 31 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijoje atidaromos dvi parodos: Oksanos Brenzovych (Ukraina) tapybos paroda „The Blue“ ir grupinė Kauno dailininkų Agnės Liškauskienės, Lino Jurčiukonio, Jovitos Varkulevičienės ir Sauliaus Paliuko paroda „Anapus žodžių“.

Oksana Brenzovych – Užkarpatės meno mokyklos atstovė, jos kūryba pasižymi ypatinga šio regiono spalvų gama ir emocijų vaizdavimo išraiška.

„Parodoje pristatoma paveikslų serija, kurioje dominuoja įvairūs mėlynos atspalviai – nuo ryškiai mėlynos ir turkio iki gilios karališkos mėlynos. Žymus menininkas Joan Miró mėlyną pavadino „svajonių spalva“. Oksanai ji yra „jos vilčių spalva“. Simboliška, kad ši mėlyna yra Ukrainos (auksinio trišakio fonas) ir Lietuvos (Vyčio skydo spalva) herbuose, demonstruodama bendras mūsų šalių reikšmes ir vertybes“, – rašoma parodos anotacijoje.

O. Brenzovych kūryba buvo pristatyta personalinėse parodose Kyjivo istorijos muziejuje (2019 ir 2021 m.), parodoje EXPO 2020 Dubajuje (JAE), parodose ir labdaros aukcionuose Vokietijoje, Austrijoje, Šveicarijoje, Čekijoje, Slovakijoje, Bosnijoje ir Hercegovinoje. Menininkė yra Ukrainos apdovanojimo „3-iojo tūkstantmečio moteris“ laureatė.

Parodos organizatorius – Trakų istorijos muziejus, partneriai – Lvivo nacionalinė Boryso Voznytskio dailės galerija, Panevėžio miesto dailės galerija. Idėjos autorius – Taras Voznyak, kuratorės – Tetiana Kostenko ir Alvyga Zmejevskienė.

Brenzovych paroda „The Blue“ veiks iki kovo 23 dienos.

Parodoje „Anapus žodžių“ pristatoma Kauno dailininkų Agnės Liškauskienės, Lino Jurčiukonio, Jovitos Varkulevičienės ir Sauliaus Paliuko kūryba.

„Tapyba ypatinga kalba, ji žiūrovą pasiekia be žodžių, be garso – tai vizualinė patirtis. Ji savitu būdu suteikia galimybę giliau pažinti užslėptą tikrovę ir išreikšti tai, kas svarbu ir jaudina. Kaip ir iš kur visa tai ateina? Dažnai kūryba kyla iš intymaus santykio su kasdienybe, iš nuolatinės reakcijų, išgyvenimų bei situacijų analizės. Kiekvienas kūrinys tampa asmeninės, autentiškos ir nuolat kintančios pasaulio vizijos dalimi, padedančia ne tik reflektuoti, bet ir spręsti gyvenimo klausimus“, – parodos anotacijoje rašo kuratorė J. Varkulevičienė.

Parodos dalyvius vienija gebėjimas savitai abstrahuoti savo vizualinę, jausminę gyvenimo patirtį, interpretuoti tai, kas slypi anapus žodžių. Jų kūryba praplečia kasdienio matymo ir patyrimo ribas, kviesdama patirti gilesnius tikrovės sluoksnius. A. Liškauskienė, L.

Dvi naujos parodos Panevėžio miesto dailės galerijoje

Jurčiukonis, J. Varkulevičienė ir S. Paliukas savo kūryboje atsispiria nuo autentiškų sąsajų su konkrečiomis situacijomis, vietomis ar prisiminimais. Šios patirtys susipina ir sluoksniuojasi tapybos paviršiuose, kur susilieja realybė ir meninė interpretacija.

Paroda „Anapus žodžių“ veiks iki kovo 11 dienos.

