

Dešimtoje, jubiliejinėje, šiuolaikinio meno mugėje „ArtVilnius“ gegužės 30 – birželio 2 dienomis

Panevėžio miesto dailės galerija pristato panevėžiečių dailininkų Artūro Stančiko, Sigito Laurinavičiaus, Egidijaus Radvensko ir Eugenijaus Čibinsko kūrybą. Galerijos stendo numeris – 5.07.

Sostinės „Litexpo“ parodų centre vyksiančioje meno mugėje dalyvaus 65 galerijos ir beveik 300 menininkų iš 20 pasaulio šalių.

Panevėžio dailės galerijos stende lankytojai išvys po keletą kiekvieno autoriaus kūrinių.

E.Radvenskas eksponuoja skulptūrinius objektus, sukurtus naudojant izoliacines plytas. Lengvai formuojamos, švelnių atspalvių plytos, naudojamos keramikos darbų degimo procese, tampa autoriaus pagrindine kūrybine medžiaga jau ne vienerius metus.

„Apskritai šio dailininko kūrybai yra būdingas konceptualumas, novatoriškas požiūris į keramiką nesuteikiant jai utilitarios paskirties“, – teigia galerijos direktoriaus pavaduotoja menotyrininkė Aurelija Seilienė.

Tapytojo A. Stančiko drobėms būdinga minimalistinė stilistika. Autorius siekia nieko nesakančiuose ir pasikartojančiuose vaizdiniuose reflektuoti kasdienę žmogiškąją būtį ne žodinėmis sąvokomis, bet intuicija. Ramūs, monotoniški potėpiai ir nubėgimai drobėse padeda kurti ramybės, niekur neskubančios aplinkos išpūdį. Tai tarsi šimtą kartų sulėtintos miestiečio kasdienybės fiksacija.

S.Laurinavičius savo kūryboje dažniausiai pasitelkia skaitmeninių pikselių motyvą kaip vieną kūrinių sluoksnių. Tai savotiški laikinumo ženklai – realybės fragmentai, menamų laikmečio kodų srautai ar įsivaizduojamų triukšmą keliančių trikdžių padariniai, galbūt visiškai žmogui nepriklausantys ar nepažinūs.

„Žaidimo pabaiga – tai nepasiektas tikslas, savotiška akistata su pralaimėjimu, nepasiektomis savo svajonėmis ir troškimais, matant, o gal tik suvokiant, tarsi kokias žvaigždes mirksint jų likučius, arba priešingai – dar likusią viltį“, – taip apie vieną iš mugėje pristatomų kūrinių pasakoja pats autorius.

Keramikos menininkas E. Čibinskas mugėje eksponuoja ciklo „Sąmoningi atsitiktinumai“ fragmentus.

„Kūrybiniame procese daug įtakos turi ne tik mano paties formuojami vaizdiniai iš nuojautų ir minčių, bet ir akmens masės savybės, degimo proceso nenuspėjamumas. Naudodamas tą pačią glazūrą, negali tikėtis to paties rezultato. Sąmoningas atsitiktinumas – štai ką galų gale pamato žiūrovas. Tuomet kiekvienam mugės lankytoji visi šie atsitiktinimai, per pojūčius pasiekę protą, taps individualiu patyrimu, sąmoninga asmenine išvalga“, – sako E. Čibinskas.

„ArtVilnius“ yra vienintelė šiuolaikinio meno mugė Lietuvoje ir didžiausia meno mugė visame Rytų Europos regione. Kasmet ją aplanko daugiau kaip 20 tūkst. lankytojų.

Panevėžio miesto dailės galerijos inf.

Nuotr.:

Eugenijus Čibinskas. Salelė. 2018. Akmens masė, glazūra
Sigitas Laurinavičius. Žaidimo pabaiga. 2017. Drobė, akrilas, aliejus
Egidijus Radvenskasis. Stebėtojas. 2011. Izoliacinės plytos
Artūras Stančikas. Kaukė. 2018. Aliejus, drobė

Meno mugės „ArtVilnius“ lankytojai turės galimybę susipažinti su Panevėžio dailininkų (iš kairės) A. Stančiko, E. Radvensko, E. Čibinsko ir S. Laurinavičiaus kūryba.



E. Čibinskas-Salelė



Sigitas Laurinavičius-Žaidimo pabaiga



Egidijus Radvenskasis - Stebėtojas



Artūras Stančikas-Kaukė



Get real time update about this post category directly on your device, subscribe now.

[Subscribe](#)