

Lapkričio 24 d. 17 val. Panevėžio miesto dailės galerijoje atidaromos dviejų panevėžiečių dailininkų parodos: Egidijaus Radvensko „ART(e)FAKTAI. Retrospektyva“ ir Artūro Stančiko „Fragmentai“.

Keramikos menininko Egidijaus Radvensko parodoje „ART(e)FAKTAI. Retrospektyva“ rodomi 2009–2020 m. sukurti pavieniai kūriniai ir jų ciklai: „LT identifikacijos objektai“ 2009 m., „(ne)Reikšmingų objektų rekonstrukcija“ 2011 m., „Artefaktai“ 2011–2020 m., „Kultūrų sankirta“ 2014 m., „Refleksijos“ 2015 m., „Įpaminklinimai“, 2018 metai.

„E. Radvensko keramikos objektai raiškiai sudėliojo svarbiausius šiuolaikinės keramikos akcentus: išgrynintą, konstruktyviai paprastą formą, kartais primenančią buitės rakandų, technikos įrenginių, liaudiškų dirbinių ar gamtos formų pavidalus bei taktilinius rankos išpaudus fiksuojančias formas. Jis išryškino medžiagą – šamotinę molį, praturtino ir atgaivino jį kitomis medžiagomis (metalu, medžiu, spiralėmis, virvelėmis ir kt.). E. Radvensko keraminiai artefaktai atrodė išbaigti, svarūs pavidalai dėl neutralių spalvinių sprendimų buvo netikėti ir paradoksalūs tikrovės išvalgomis, organiškais faktūromis ir glazūromis,“ – rašo menotyrininkė Nijolė Nevčesauskienė.

Egidijus Radvenskas gimė 1961 m., 1985 m. baigė Valstybinį dailės institutą (dabar Vilniaus dailės akademija), studijavo dizainą. Lietuvos dailininkų sąjungos narys nuo 1997 metų. Nuo 1988 m. dalyvauja parodose, simpoziumuose, rezidencijose ir meno projektuose – Austrijoje, Ispanijoje, JAV, Latvijoje, Lenkijoje, Lietuvoje, Norvegijoje, Olandijoje, Vokietijoje. Surengė 15 personalinių parodų, dalyvavo daugiau kaip 100 grupinių parodų, 25 projektuose, simpoziumuose ir rezidencijose Lietuvoje ir užsienyje.

2010 m. menininkas tapo 1-osios Vilniaus keramikos meno bienalės laureatu ir apdovanotas 1-ąja Liudviko Strolio vardo premija, 2016 m. apdovanotas šios bienalės diplomu. 2010 m. išrinktas „Metų panevėžiečių kultūros ir meno srityje“, 2019 m. apdovanotas Panevėžio miesto kultūros ir meno premija.

Dailininko Artūro Stančiko parodoje „Fragmentai“ lankytojai išvys trejų pastarųjų metų autoriaus tapybos kūrinius ir objektus.

„Paroda „Fragmentai“ neatsiejama nuo gyvenimo nuotrupų fiksavimo – tarsi nereikšmingu kasdienybės detalių įprasminimo. Juk iš paprasčiausių dalykų susikomponuoja svarbūs prisiminimai, lipdosi gyvenimai. Kartu tai ir kūrybinių etapų fragmentai – visko po truputį iš ne vienerių metų laikotarpio“, – parodos anotacijoje rašo menotyrininkė Aurelija Seilienė.

Nors ir baigęs grafikos studijas ir nemažai kūrybinio laiko praleidęs šioje srityje, vis dėlto daugiausiai dėmesio menininkas skiria tapybai. Ir nors pastaruosius keletą metų įvairiose grupinėse parodose A. Stančikas vis pasirodydavo su įdomia instaliacija ar objektu, parodoje „Fragmentai“ dominuoja drobės, dengtos aliejumi, jas tik papildo vienas kitas apimtinis kūrinys.

„Laikas čia nesustojęs, jis slenka lėtai ir tingiai, tekančio vandens, monotoniško darbo, bėgančių kelio juostų pavidalais. Judesys juntamas visur, tik jis tarsi nederantis su šiuolaikinio pasaulio privalomąja dalimi – įpročiu skubėti. Tokį išpūdį kurti padeda ne tik ramios spalvos, bet ir neapkrauti detalėmis siužetai. Autorius lieka ištikimas savo minimalistinei estetikai. Istorijas A. Stančikas pasakoja ženkliškai, linijų ir dėmių pagalba. Pasivaikščiokite kartu su dailininku po jo ir, turbūt, jūsų kasdienybės fragmentus,“ – rašo A. Seilienė.

Artūras Stančikas – grafikas, tapytojas. Gimė 1960 metais Panevėžyje. 1983-aisiais baigė Šiaulių pedagoginio instituto (nuo 1997 m. – Šiaulių universitetas) Dailės fakultetą. Nuo 1997 m. Lietuvos dailininkų sąjungos narys. Nuo 1983 m. dalyvauja parodose, surengė 15 personalinių parodų, iš jų – Kanadoje, Toronte. Dalyvavo daugiau nei 100 grupinių parodų ir projektų. 2018 m. parodoje „Aukštaitijos dailė. Memento mori“ už instaliaciją „Edeno sodas“ pelnė I premiją. Šiais metais menininkas dalyvavo Panevėžio tarptautiniame keramikos simpoziume.

*Panevėžio miesto dailės galerijos inf.*

