

Rugpjūčio 8 d. 18 val. Panevėžio miesto dailės galerijoje atidaroma jubiliejinio 25-ojo Panevėžio tarptautinio keramikos simpoziumo paroda. Taip pat vyks menininko Beno Šarkos performansas „Namolio“.

Šiomet simpoziume didelio mastelio akmens masės kūrinius kūrė aštuoni menininkai: Nataliia Antypina (Ukraina), Aivars Baranovskis (Latvija), Eglė Einikytė-Narkevičienė (Lietuva), Mette Maya Gregersen (Danija), Malwina Kowalewska (Lenkija), Elena Laurinavičiūtė (Lietuva), Manuel Seita (Portugalija) ir Elina Titane (Latvija). Jų darbai ir pristatomi parodoje.

„25-ojo simpoziumo dalyvių grupė išsiskyrė ambicingais sumanymais bei ypatingu darbštumu, ir nors krosnis, kaip visad, pateikė staigmenų, parodoje eksponuojami kūriniai žavi tiek masteliais, tiek atlikimo technikomis bei netikėtomis idėjomis“, – sako projekto vadovė Aurelija Seilienė.

Elinos Titane kūriniams būdingas bruožas – medžiagos tapimas ne tik forma, bet ir išraiškos priemone. Keramikė žavisi įvairių molio rūšių koloritu ir struktūrinėmis savybėmis, įprastai savo kūrinių nedengia glazūromis.

Eglės Einikytės-Narkevičienės technologiškai itin sudėtingos formos tarsi prieštarauja jų vizualiniam lengvumui. Išraiškingos ne tik vaizduojamos figūros, bet ir pasirinkta spalvų paletė – matinis ir ryškus koloritas padeda atskleisti kūrinio formą

„Organiški, aptakūs ir minkšti siluetai – jau gerai atpažįstami Aivaro Baranovskio kūrybos bruožai. Autorius savo darbais įprastai nesiekia atskleisti kokios nors koncepcijos. Čia daug svarbesnė tampa paties molio diktuojama kūrinio forma. Mette Maya Gregersen vandens sūkurius primenančias struktūras gausiai dekoruoja faktūriniais elementais, kuriuos kuria pasitelkdama gipsines įvairių organinių objektų atliejas“, – teigia A. Seilienė.

Ukrainietė Nataliia Antypina pirmą kartą kūrė didelio formato darbą, tačiau pats kūrybinis procesas ėjosi sklandžiai, nes ji viena iš nedaugelio autorių, puikiai pažįstanti simpoziume naudojamą ukrainietišką šamotinį molį. Menininkės kūriniuose ryškios aliuzijos į karo tematiką.

Tarpdisciplininio meno atstovė Elena Laurinavičiūtė, savo kūryboje apjungianti vizualiojo ir garso meno praktikas, simpoziume lipdė nebylius kūrinius. Jos sukurti kaukolių bokštai turėtų žiūrovą

nukelti į katakombas ir pomirtinį pasaulį.

Manuel Seita architektūrinės struktūros, dekoruotas žvilgiomis glazūromis, sieja su Portugalijoje populiariomis „azulejo“ – pastatų eksterjerus ir interjerus puošiančiomis keraminėmis plytelėmis, kurių ištakos siekia 13 amžių. Istorinių inspiracijų gausu ir Malwinos Kowalewskos skulptūrose, jos kūrinuose ryškūs fosilijų, senovinių artefaktų motyvai.

Tarptautiniai keramikos simpoziumai Panevėžyje organizuojami nuo 1989 metų, nuo 1990-ųjų juos rengia Panevėžio miesto dailės galerija. Iš viso simpoziumuose jau dalyvavo 194 menininkai iš 38 šalių.

25-ojo simpoziumo paroda Panevėžyje veiks iki rugsėjo 14-osios, vėliau ji keliaus į Kauną, Vilnių ir Naujamiestį. Galop šie kūriniai papildys galerijos šiuolaikinės keramikos kolekciją.

Projektą finansuoja: Lietuvos kultūros taryba, Panevėžio miesto savivaldybė.

*Rimvydo Ančerevičiaus nuotraukos*

