

Vakar miesto Dailės galerijos keramikos paviljone atidaryta III tarptautinio meninio stiklo simpoziumo „GlassJazz“ dalyvių kūrinių paroda.

Joje savo darbus pristato 12 šalių stiklo menininkai: Alma Jantunen/Johannes Rantasalo (Suomija), Fredrik Nielsen (Švedija), Angus Powers (JAV), Jens Pfeifer (Nyderlandai), Jeffrey Sarmiento (Jungtinė Karalystė), Meng Du (Kinija), Matt Durran (Jungtinė Karalystė), Janusz Robaszewski (Lenkija), Torsten Röttsch (Vokietija), Petr Kuchta/Ivo Stodola (Čekija), Igor Frolov (Rusija), Vineta Groza (Latvija), Ričardas Peleckas, Paulius Rainys, Valmantas Gutauskas, Indrė Stulgaitė-Kriukienė ir Remigijus Kriukas (Lietuva).

„Išskirčiau tris esminius šiemetinio simpoziumo taškus. Pirma, į Panevėžį atvyko pasaulinio garso meninio stiklo meistrai – ryškios kūrybinės asmenybės. Antra, kūrybinis procesas vyko sklandžiai, jungdamas net keturias meno rūšis – stiklo meną, fotografiją, džiazą ir poeziją. Ir trečia – menininkai iš pat pradžių rinkosi į simpoziumą džiazuodami ir tos improvizacijos tęsėsi visą laiką, iki pat paskutinio kūrinio pastatymo ekspozicijų erdvėje“, – sakė simpoziumo iniciatorius ir kuratorius, meninio stiklo studijos „Glasremis“ vadovas, stiklo menininkas R. Kriukas.

„GlassJazz“ – tarpsritis kultūrinis renginys, jo kūrybiniame procese dalyvavo ir keturi fotomenininkai, tad parodoje galim pamatyti Ramūno Danisevičiaus, Valentino Pečinino, Tado Povilonio, Audrio Guoko darbus. Taip pat parodoje eksponuojamos I. Stulgaitės-Kriukienės ir Dainiaus Dirgėlos fotografijos. Nors abu šie simpoziumo dalyviai atstovavo kitoms meno šakoms – meniniam stiklui ir literatūrai, jie rado laiko ir per objektyvo akį pažvelgti į įvairiaplanį simpoziumo vyksmą.

Paroda veiks iki lapkričio 3 d. Organizatoriai – Panevėžio miesto dailės galerija, meninio stiklo studija „Glasremis“, pagrindiniai rėmėjai – Panevėžio miesto savivaldybė, „Kalnapilio-Tauro grupė“.

